



Anno Scolastico 2019 -20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V LICEO MUSICALE

COORDINATORE PROF.SSA CIARLEGLIO ALBINA

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 29/05/2020 ed è destinato alla Commissione d'Esame, come previsto dall'art.5 del DPR 23/07/1998, n° 323. Esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri di verifica e di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Si fa presente che, a seguito del D L del 22/02/2020, relativo all'emergenza epidemiologica da COVID-19 e successive reiterazioni, è stata attuata esclusivamente Didattica a Distanza.

SEDE CENTRALE

P.ZZA L.SODO,2 – CERRETO SANNITA
TEL. 0824 861102
www.carafagustiniani.gov.it

SEDI COORDINATE

Cerreto Sannita (BN) – Via Cesine di Sopra
Tel. 0824 861066
liceoartisticocerreto@carafagustiniani.gov.it

San Salvatore Telesino (BN) – Via Bagni 52
Tel. 0824 948536
itissansalvatore@carafagustiniani.gov.it

ISTRUZIONE TECNICA

AMMINISTRAZIONE FINANZA E
MARKETING
COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO
ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA
INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
SISTEMA MODA

LICEI

LICEO ARTISTICO
LICEO MUSICALE

INDICE	2
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	3
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	5
2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	6
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	7
3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI	7
3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	8
4. INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	9
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	10
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	10
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	11
5.3 DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DEL DL DEL 22/02/2020 RELATIVO ALL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 E SUCCESSIVE REITERAZIONI	11
5.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	12
5.5 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI - SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	14
6. ATTIVITÀ E PROGETTI (PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI – SPAZI – METODOLOGIE – PARTECIPANTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)	15
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	15
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”	16
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	17
6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	18
6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI (IN AGGIUNTA AI PCTO) PON	20
7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	20
7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE - CONTENUTI - OBIETTIVI RAGGIUNTI)	20
7.2 TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ANALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO	45
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	45
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	45
8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	46
8.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	46
8.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	53
8.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	55
8.6 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	56
8.7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (D. L. DEL 22/02/2020)	57
8.8 ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO SVOLTE IN DAD	58
9. ELENCO ARGOMENTI (ELABORATO DI CUI ALL'ART. 17 COMMA 1 LETTERA A) DELL'O. M. N. 10 16/05/2020)	58

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Carafa-Giustiniani" rappresenta un importante punto di riferimento per i giovani del territorio, costituito dal Comprensorio della Valle Telesina e della Comunità Montana del Titerno. Dagli anni Sessanta presenta un'offerta formativa sempre all'avanguardia grazie a costanti rinnovamenti volti a rispondere alle incessanti, nuove esigenze delle attuali generazioni. L'Istituto da sempre ha un dialogo aperto con Associazioni, Enti ed Istituzioni presenti sul territorio provinciale e regionale per creare una fitta rete di rimandi e di connessioni, idonea a consentire agli studenti un buon inserimento all'interno del contesto territoriale. E' per tale motivo che l'Istituto assume atteggiamenti di massima apertura verso tutte le istituzioni e associazioni con cui è in costante rapporto: Regione, Provincia, Comune, ASL, associazioni culturali e ricreative, società sportive, altre scuole. Con queste ultime, consapevole di svolgere un servizio pubblico, non si pone in atteggiamento di competizione, ma in spirito di continuità, di ricerca, di una fattiva e continua collaborazione, favorendo la costituzione di reti.

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'IIS Carafa- Giustiniani è localizzato su tre plessi situati in due comuni diversi: Cerreto Sannita e San Salvatore Telesino. Gli edifici sono strutturalmente idonei alla vita scolastica. Le aule, confortevoli e luminose, soprattutto nella sede centrale, favoriscono momenti di condivisione e socializzazione. L'ampio Auditorium della sede centrale consente l'organizzazione di convegni e momenti assembleari di spessore formativo per la scuola e per l'intero territorio. Sono presenti in tutte le sedi numerosi laboratori informatici e scientifici - tutti dotati di adeguate attrezzature - oltre ai laboratori dedicati ai vari indirizzi di studio.

L'attività sportiva si avvale di una grande palestra, alla quale si aggiungono gli spazi esterni nell'ampio cortile, che consentono agli allievi di svolgere allenamenti specifici.

Tutti i plessi sono dotati di parcheggio dedicato, facilmente accessibile.

Per il liceo musicale, di recente istituzione, la scuola ha allestito aule per la pratica musicale attraverso l'autofinanziamento e la ricerca di fondi con progettazioni specifiche: PON, FESR dedicati. Quasi tutte le aule, Auditorium e Sale docenti sono dotate di postazioni pc e LIM, potenziate di recente.

La rete WIFI copre interamente quasi tutti i plessi.

La maggior parte delle risorse economiche disponibili deriva dalla intensa attività di progettazione e attuazione (PON, FSE e FESR, progetti MIUR nazionali e regionali) per la quale la scuola impiega risorse professionali interne ed esterne.

La **sede centrale dell'I.I.S.** dispone di:

- n. 30 aule didattiche per le lezioni
- biblioteca
- presidenza
- vice-presidenza
- segreteria amministrativa - segreteria didattica
- sala professori
- sala personale ATA
- sala di accoglienza ospiti e di attesa
- sala internet
- sala audio-video con collegamento satellitare
- aula esercitazioni orchestrali
- aula studio di registrazione
- auditorium
- palestra

Il punto di forza delle strutture della sede centrale sono i **laboratori specializzati**:

- **laboratorio musicale tecnologico**
- **laboratorio di topografia**
- **laboratorio di costruzione e prove sui materiali** che è dotato di tutti i macchinari necessari per eseguire, prove su materiali: prove a compressione su provini di calcestruzzo e laterizi; prove a trazione sull'acciaio; prove di flessione su laterizi e cls.
- **laboratorio di disegno e progettazione**
- **laboratorio CAD e GPS** che è attrezzato con moderni ed innovativi strumenti di lavoro tra cui una Stazione Totale G.P.S. Trimble per il rilievo di punti di inquadramento e di appoggio topografico e GIS con la metodologia GPS.
- **laboratori di informatica**
- **laboratorio linguistico**
- **laboratorio di fisica**
- **laboratorio di chimica**
- **laboratorio di scienze della terra**
- **laboratorio di matematica**

La **sede del Liceo artistico** dispone di

- n. 7 aule didattiche per le lezioni
- ufficio del referente di sede
- sala professori
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **formatura e foggatura**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **forni e macchine**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **decorazioni ceramiche**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **restauro ceramico**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **legno e tarsia**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **tessitura**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **plastica**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura **di discipline pittoriche**
- aula di progettazione
- campo esterno di pallavolo

La **sede di San Salvatore Telesino** dispone di:

- n. 9 aule didattiche per le lezioni
- ufficio del referente di sede
- sala professori
- **laboratorio di fisica e di chimica**
- **laboratorio di elettronica ed elettrotecnica** con annessa aula per la teoria
- **laboratorio di tecnologia, progettazione e sistemi automatici**
- **laboratorio di informatica e disegno assistito al computer** attrezzata per video-conferenze
- **laboratorio di moda**
- biblioteca
- palestra comunale posta nelle immediate vicinanze dell'Istituto.

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo musicale è attivo presso la sede centrale dell'istituto "Carafa-Giustiniani" dall'anno scolastico 2015/2016 ed "è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura". Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, i linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. L'indirizzo assicura la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale delle Scuole secondarie di primo grado (articolo 11, comma 9, Legge 124 del 3 maggio 1999). Il corso di studi dura cinque anni e l'iscrizione è subordinata al superamento di una prova di ingresso per verificare il possesso di specifiche competenze musicali. Al termine del quinquennio, lo studente acquisisce una preparazione completa nella prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica, tipica di tutti i percorsi liceali. In modo particolare il percorso del liceo musicale è volto al raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze trasversali tendenti ad un pensare critico e ad un agire responsabile.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono capaci di:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi;
- comunicare in lingua straniera;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici;
- padroneggiare il linguaggio specifico della matematica e delle scienze fisiche;
- cogliere nessi interdisciplinari.

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono acquisire alcuni traguardi essenziali in campo prettamente musicale, quali:

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali, e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il Liceo Musicale dell'IIS "Carafa-Giustiniani" intercetta il crescente interesse per gli studi musicali degli alunni della Valle telesina, puntando su un profilo culturale in uscita altamente qualificato, incentrato sul curriculum di studi dell'indirizzo liceale e su discipline caratterizzanti come: Teoria, analisi e composizione musicale, Storia della musica, Tecnologie musicali, Laboratorio di musica di insieme ed Esecuzione ed interpretazione. Nel corrente anno scolastico sono stati attivati i seguenti corsi di strumento musicale:

basso, bassotuba, canto, chitarra, clarinetto, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, sassofono, tromba, violino.

Gli alunni, inoltre, hanno, ogni anno, la possibilità di frequentare stage in Italia e all'estero, tirocini e interventi di esperti, previsti nell'ambito dei PCTO, che garantiscono un proficuo collegamento con il mondo del lavoro.

Al termine del corso di studi, è possibile conseguire il diploma Accademico di Secondo Livello presso i Conservatori Statali di Musica e nel contempo frequentare un qualsiasi corso di laurea, ottenendo un duplice riconoscimento. La scuola punta a formare anche la figura del libero professionista, in grado di investire nell'editoria, nell'imprenditoria delle tecnologie musicali e del mondo dello spettacolo in genere. Le eccellenze sono: la formazione della figura professionale del musicista e quella dell'esperto in tecnologie musicali, la partecipazione a concorsi e a stage presso istituzioni concertistiche e formazioni orchestrali nazionali ed internazionali.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIE	MONTE ORE ANNUALE				
	1LICEO	2LICEO	3LICEO	4LICEO	5LICEO
Lingua e lett. italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3	3	3
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32	32	32

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CIARLEGLIO ALBINA	SI	SI	SI
STORIA	CIARLEGLIO ALBINA	SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA INGLESE	PALLADINO MARILENA	NO	SI	SI
MATEMATICA	DE RISO MIRIANA	NO	NO	SI
FISICA	DE RISO MIRIANA	NO	NO	SI
FILOSOFIA	MANCINELLI MARIA ANTONIETTA	NO	NO	SI
STORIA DELL'ARTE	CUOCO GIUSEPPINA	NO	NO	SI
STORIA DELLA MUSICA	LUONGO MARIA	SI	SI	SI
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	PALMIERI DOMENICO	SI	SI	SI
TECNOLOGIE MUSICALI	RUGGIERO CARMINE	SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SALOMONE ANTONIO	SI	SI	SI
RELIGIONE CATTOLICA	CIVITILLO MARISA	SI	SI	SI
LAB. MUSICA D'INSIEME	DE MAIO DARIO	SI	SI	SI
VIOLINO E LAB. MUSICA D'INSIEME ARCHI	MORANTE GIUSEPPE	SI	SI	SI
FLAUTO E LAB. MUSICA D'INSIEME FIATI	CIOTTA CARMINE	SI	SI	SI
PIANOFORTE	CAPOZZI FRANCO	SI	SI	SI
CHITARRA	CERULO EZIO	SI	SI	SI
CANTO	MECHELLA MARIETTA	SI	SI	SI
LAB. MUSICA D'INSIEME CANTO	DEL MONACO DANIELA	NO	SI	SI
Attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità	CORBO MOIRA	SI	SI	SI
Attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità	FRUSCIANTE MARIA	SI	SI	SI

DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA CARACCIO GIOVANNA

COORDINATORE DI CLASSE

PROF.SSA CIARLEGLIO ALBINA

3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

L'attuale classe 5^a Liceo Musicale è composta da 12 alunni (7 femmine e 5 maschi), provenienti da diversi paesi del circondario. Essi rappresentano la prima classe inaugurante il Liceo Musicale e costituiscono un gruppo coeso, affiatato e rispettoso delle regole scolastiche. Il numero degli alunni, nel corso degli ultimi tre anni, è sceso di un'unità perché, al termine del quarto anno, un'alunna non ha raggiunto il limite minimo dei giorni di frequenza ed è stata, per questo, esclusa dallo scrutinio finale.

Nella classe è presente un alunno con disabilità certificata ai sensi dell'art. 3 Legge 104/92, seguito dalle docenti di sostegno e dai docenti di classe, che hanno attuato per lui una programmazione differenziata e individualizzata. L'alunno è ben inserito nel gruppo classe grazie al suo carattere, alla disponibilità dei compagni e alle azioni mirate dei docenti.

Tutti gli studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

classe	iscritti	Provenienza da		Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi
		Stesso Istituto	Altro Istituto			
3	13	SI	NO	13	NESSUNO	NESSUNO
4	13	SI	NO	12	NESSUNO	NESSUNO
5	12	SI	NO			

Durante il percorso di studi, gli alunni hanno mostrato una vivace curiosità cognitiva, affrontando con interesse ogni attività. Dal punto di vista disciplinare la classe ha seguito le norme di buon comportamento in ogni circostanza e contesto, partecipando alle attività didattiche, dimostrandosi disponibile alle iniziative, rispettando quasi sempre le consegne e curando l'efficienza dei materiali e le peculiarità dei prodotti realizzati. L'adeguata scolarizzazione degli alunni ha consentito l'azione educativa e formativa dei docenti per l'intero curriculum di studi.

Al termine del quinto anno, gli studenti hanno raggiunto livelli di preparazione medio-alti ed eterogenei dal punto di vista delle conoscenze e delle competenze individuali. Si possono perciò individuare diverse fasce di livello.

Vi sono discenti che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo e evidenziando ottime/eccellenti capacità di approfondimento: sanno esprimere in modo critico e personale i contenuti appresi; utilizzano con padronanza il linguaggio specifico delle varie discipline; sono in grado di effettuare scelte autonome e di prendere decisioni consapevoli; interpretano adeguatamente le strutture e le dinamiche in cui operano.

Altri alunni hanno acquisito, in tutte le materie, discrete competenze, applicano procedure e tecniche nei diversi contesti di comunicazione ed evidenziano buone capacità critiche e di sintesi, rielaborando in maniera semplice, ma corretta.

Infine, il terzo gruppo è costituito da allievi che, a causa di carenze pregresse, hanno partecipato più lentamente al dialogo educativo-formativo, dovendo recuperare, negli anni, un metodo di studio individuale sistematico e responsabile.

I docenti hanno sempre messo in campo strategie volte alla costruzione di un proficuo dialogo educativo con tutti gli allievi in un'ottica inclusiva e collaborativa, al fine di promuovere le specificità di ogni alunno. Ciò ha permesso di costruire un contesto classe basato sulla fiducia e sul rispetto, volto al raggiungimento di obiettivi comuni e al potenziamento della motivazione necessaria ad affrontare un percorso di studi fortemente caratterizzato.

Nell'ultimo triennio, il corpo docente della classe è stato piuttosto stabile (come si evince dallo schema sopra riportato), salvo per le discipline di area scientifica. Ciò ha certamente inciso sui tempi di apprendimento di ogni singolo alunno, costretto così ad adeguarsi a metodologie operative ogni anno diverse.

Nel campo della formazione musicale, tutti gli alunni possiedono buone attitudini e padronanza della tecnica, mostrano interesse allo studio dei vari strumenti. La loro passione per la musica è cresciuta sempre di più, diventando materia di studio approfondito e costante grazie alla quale hanno vissuto interessanti momenti di pratica/ascolto musicale in contesti nazionali di alto valore artistico.

4. INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel rispetto dell'attuale normativa e delle azioni messe in campo dall'IIS "Carafa-Giustiniani", il Consiglio di classe ha prestato grande attenzione ai livelli di inclusività della classe, tenendo conto della diversità dei bisogni di tutti gli alunni per favorire partecipazione e apprendimento, per ridurre l'esclusione e il disagio. Sia nei confronti dell'alunno con disabilità certificata ai sensi dell'art. 3 Legge 104/92, sia nei confronti del resto della classe, i docenti si sono impegnati a rispondere sempre alle esigenze di tutti.

Gli studenti, infatti, sono sempre stati sollecitati ad esprimere al meglio le proprie potenzialità attraverso buone prassi, adottate nell'ambito dell'istituto ed espresse dal PAI: protocolli di accoglienza, osservazione sistematica, precoce individuazione di eventuali segnali di difficoltà.

Sono state perciò adottate strategie volte al sostegno di ogni singolo discente, al fine di raggiungere obiettivi ritenuti indispensabili e ad ottenere i massimi risultati possibili nelle diverse aree di apprendimento.

Nel corso dell'ultimo triennio i docenti del Consiglio di classe hanno puntato alla condivisione di metodi e alla ricerca delle strategie più idonee a rispondere a una varietà di stili di apprendimento attraverso le seguenti azioni:

- instaurare un clima inclusivo in cui la diversità sia accettata e rispettata;
- adattare stili d'insegnamento, materiali, tempi e tecnologie;
- promuovere un approccio cooperativo tra gli alunni;
- costruire percorsi di studio partecipati;
- contestualizzare l'apprendimento e favorire la scoperta e la ricerca;
- sostenere e sollecitare le potenzialità di tutti gli alunni, facendo prevalere il concetto di gruppo;
- attivare una didattica metacognitiva;
- predisporre attività trasversali alle diverse discipline;
- variare strategie in itinere;
- favorire l'attivazione di reti relazionali con colleghi, famiglie, territorio ed esperti.

Le metodologie didattiche privilegiate sono state basate sull'apprendimento cooperativo, sul peer tutoring, sul problem solving. Attraverso la didattica metacognitiva è stata, inoltre, favorita la consapevolezza dei propri processi cognitivi e il controllo esercitato su di essi. Queste metodologie e strategie didattiche hanno:

- facilitato la conoscenza;
- hanno migliorato le prestazioni nella risoluzione di problemi e nella pianificazione delle attività;
- hanno sviluppato il senso di autoefficacia, autostima e motivazione;
- hanno rafforzato la conoscenza delle proprie capacità cognitive, come l'attenzione e la memoria.

I docenti hanno fatto largo uso delle tecnologie multimediali (computer, software specifici, LIM). Gli alunni hanno così avuto a disposizione un largo ventaglio di possibilità:

- accesso a una quantità infinita d'informazioni;
- visualizzazione di filmati o immagini;
- interazione visiva di testi o esercizi;
- realizzazione di unità di lavoro informatizzate con possibilità di personalizzarle per il gruppo classe e di utilizzarle in modo flessibile; condivisione di materiale da condividere sul web.

Si è fatto, inoltre, ricorso a sintesi vocali, videoscrittura, mappe concettuali, schemi e tabelle.

Questi strumenti hanno permesso agli studenti di interagire con creatività e hanno favorito un apprendimento costruttivo ed esplorativo, rappresentando un sussidio compensativo per gli alunni con bisogni educativi speciali.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

DISCIPLINE	Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione pratica	Metodo induttivo deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Classe virtuale	Video lezioni registrate	ALTRO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X	X	X	X	X		
MATEMATICA	X	X	X	X		X	X		X
FISICA	X	X	X	X		X	X		X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X		X		X	X	X	X
STORIA DELLA MUSICA	X	X		X		X	X	X	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TECNOLOGIE MUSICALI	X	X	X	X	X	X			X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	X	X		X	X
RELIGIONE CATTOLICA				X		X	X	X	
MUSICA DA CAMERA	X	X	X		X			X	X
VIOLINO E LAB. MUSICA D'INSIEME ARCHI	X	X	X	X	X	X	X		
FLAUTO E LAB. MUSICA D'INSIEME FIATI	X	X	X	X	X	X		X	X
PIANOFORTE	X		X						
CHITARRA	X		X					X	

CANTO					X				X
LAB. MUSICA D'INSIEME CORO		X	X			X	X	X	
Attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità					X				X

5.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' INSEGNAMENTO

Si sottolinea che, considerata l'assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituto, l'attività didattica è stata svolta per lo più, come previsto dalla normativa vigente, in sinergia tra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua inglese.

5.3 DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DEL D.L. DEL 22/02/2020 RELATIVO ALL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 E SUCCESSIVE REITERAZIONI

Tenendo in considerazione la programmazione del curricolo di Istituto, formulata all'inizio dell'anno scolastico, a seguito del D. L. 22/02/2020, i docenti del Consiglio di classe hanno rimodulato le programmazioni disciplinari soprattutto in relazione ai tempi, agli strumenti, alle metodologie, alle modalità di verifica e valutazione, per non interrompere il processo di apprendimento e garantire la continuità didattica agli studenti.

Per quanto riguarda le metodologie, i docenti hanno interagito con gli alunni attraverso video lezioni, chiamate vocali individuali e di gruppo e mediante l'attivazione di piattaforme didattiche digitali (e-mail, area didattica del Registro elettronico, CISCO Webex, Edmodo).

Gli studenti hanno consegnato verifiche ed elaborati che sono stati sistematicamente corretti, restituiti e commentati per una più efficace azione didattica.

Gli strumenti utilizzati nel corso della didattica dell'emergenza sono stati: libri di testo (formato cartaceo e digitale), schede, mappe concettuali, ipertesti, materiali prodotti dall'insegnate, filmati, documentari (RAI, Pearson, Zanichelli, Istituto LUCE, Treccani ecc.), spartiti, partiture, strumenti musicali, supporti audio/video ecc.

I tempi sono stati scanditi secondo una frequenza quotidiana delle interazioni con cadenza settimanale dei contenuti e delle verifiche. Queste ultime sono avvenute tramite colloqui in videoconferenza, consegna e restituzione di elaborati, di mappe, di ipertesti corretti e di video.

Le modalità di verifica e valutazione sono state rimodulate per consentire agli alunni il pieno raggiungimento delle finalità e degli obiettivi programmati¹.

L'allievo, seguito dalle docenti specializzate per le attività di sostegno, ha mantenuto vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e la partecipazione alla vita collettiva tramite calendarizzazioni di compiti e attività concordati.

Il percorso di insegnamento-apprendimento intrapreso, inoltre, è stato monitorato settimanalmente attraverso la compilazione di una scheda report predisposta, al fine di rilevare la frequenza degli alunni, il loro livello di gradimento in merito alle attività svolte e gli esiti dei processi, consentendo ai docenti di evidenziare eventuali criticità e di formulare suggerimenti utili al miglioramento delle procedure.

¹ La rubrica di valutazione utilizzata nei mesi di Didattica a distanza è allegata al presente documento nella sezione dedicata.

Sono state avvalorate iniziative che hanno spinto gli alunni ad esercitare la creatività, ad affrontare problemi e a trovare soluzioni, a sentirsi parte attiva del mondo che li circonda con responsabilità e senso civico:

- #Dantedì – 25 marzo 2020
- Giornata mondiale del libro 2020 – 23 aprile 2020
- Progetto “Rinascero Rinascerei”
- “Radar” – 2° numero del giornale scolastico in formato digitale
- Settimana della musica a scuola “Siamo in onda sul web” – 25/30 maggio 2020
- Festa della Repubblica – 2 giugno 2020
- Saggio di fine anno scolastico in diretta Facebook – 6 giugno 2020
- Realizzazione di prodotti multimediali relativi alle singole aree disciplinari

Gli studenti hanno partecipato alle attività, sia in modalità sincrona che asincrona, svolgendo i compiti assegnati e approfondendo con interesse gli argomenti in un’ottica interdisciplinare e multidisciplinare. La maggior parte degli alunni ha manifestato buone capacità di adattamento e ha cercato di superare con serietà e perseveranza gli ostacoli imposti dall’emergenza Covid-19.

5.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITA’ NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

A seguito della Nota Ministeriale 3380 del 18 febbraio 2019, recante la revisione del monte ore minimo dei Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, gli studenti non hanno intrapreso nuovi progetti per l’anno scolastico in corso, avendo già maturato 139 ore nei due anni scolastici precedenti.

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROFILO PROFESSIONALE	ATTIVITÀ	STRUMENTI/ METODOLOGIA	ORE	LUOGO	PERIODO
Docenti della scuola preposti	Visione musical “Lady, be good!” di Guy Bolton e Fred Thompson, con musiche di George Ed Ira Gershwin , 1924 Lettura e analisi dei testi Pratica/Ascolto musicale Preparazione dello spettacolo finale	Strumenti: Pc, LIM, Supporti Audio, DVD Metodologie: Lezioni partecipate Peer tutoring Cooperative learning Learning by doing (Laboratori di canto)	30	Sede scolastica	Novembre/ Aprile
Esperti /tutor esterno Dott.ssa Emmanuela Spedaliere Maestro Morelli C. Maestro Piccolo F.	Lettura e analisi dei testi Pratica/Ascolto musicale Preparazione dello spettacolo finale Spettacolo finale “Lady be good!”	Lezioni partecipate Laboratori di canto	30	Teatro di San Carlo (Napoli)	Novembre/ Aprile
Totale ore			60		

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROFILO PROFESSIONALE	ATTIVITÀ	STRUMENTI/METODOLOGIA	ORE	LUOGO	PERIODO
Docenti della scuola preposti	Visione film "My fair Lady" di G. Cukor, 1964 Lettura e analisi dei testi Pratica/Ascolto musicale e preparazione di brani del musical My fair Lady (1956) di Alan Jay Lerner su musiche di Frederick Loewe Preparazione dello spettacolo finale	Strumenti: Pc, LIM, Supporti Audio, DVD Metodologie: Lezioni partecipate Peer tutoring Cooperative learning Learning by doing (Laboratori di canto, Laboratori di musica di insieme)	32	Sede scolastica	Ottobre/ Febbraio
Esperti /tutor esterno Maestro Morelli C. Maestro Piccolo F.	Lettura e analisi dei testi Pratica/Ascolto musicale e preparazione di brani del musical My fair Lady (1956) di Alan Jay Lerner su musiche di Frederick Loewe Preparazione dello spettacolo finale Spettacolo finale "My fair Lady"	Lezioni partecipate (Laboratori di canto, Laboratori di musica di insieme)	30	Teatro di San Carlo (Napoli)	Novembre/ Febbraio
Esperti tutor esterno Prof. Vincenzo Siani	Seminari di tecnologie musicali "Techno-day"	Ascolto e attività guidate Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche	7	Forum dei Giovani (Cava de' Tirreni)	Marzo/ Aprile
Docenti della scuola preposti	Partecipazione Prova aperta dell'Orchestra Scarlatti	Ascolto e attività guidate Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche	5	Napoli	Aprile
Docenti della scuola preposti	Partecipazione Prova aperta dell'Orchestra S. Cecilia	Ascolto e attività guidate Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche	5	Roma	Maggio
Totale ore			79		

PCTO: COMPETENZE SVILUPPATE

- Essere in grado di vivere da protagonista l'esperienza di uno spettacolo teatrale;
- confrontarsi con le professioni, le arti, la sapienza artigianale e culturale del palcoscenico;
- essere in grado di prendere parte alle fasi organizzative e operative della messa in scena di uno spettacolo;
- essere consapevoli di un approccio professionalizzante alle discipline musicali;

- comprendere ed utilizzare i linguaggi del teatro, consolidando le competenze di base con specifico riferimento all'EQF (European Qualification Framework);

5.5 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI

DISCIPLINE	Libro di testo	Dispense	Audiovisivi	Materiali informatici	Materiali multimediali	Quotidiano	Piattaforme informatiche	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X	X	X	X	X	
MATEMATICA	X	X	X	X	X		X	
FISICA	X	X	X	X	X		X	
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X		X	
STORIA DELLA MUSICA	X	X	X		X		X	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	X	X	X	X	X		X	X
TECNOLOGIE MUSICALI	X	X	X	X	X			X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X					
RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X	X	X		
MUSICA DA CAMERA			X				X	X
VIOLINO E LAB. MUSICA D'INSIEME ARCHI	X	X	X	X	X	X	X	
FLAUTO E LAB. MUSICA D'INSIEME FIATI	X	X		X	X		X	X
PIANOFORTE			X		X			X
CHITARRA			X		X			X
LAB. MUSICA DI INSIEME CORO	X		X	X	X		X	
CANTO			X	X			X	
Attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità			X	X			X	

5.6 MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività delle varie discipline sono state programmate e svolte in modo da favorire un coordinamento interdisciplinare e con modalità più rispondenti all'indirizzo di studi prescelto dagli iscritti, valorizzando le argomentazioni più vicine ai loro interessi. I mezzi utilizzati sono stati vari:

- Libri di testo
- Testi di consultazione
- Schede predisposte
- Attrezzature e strumenti tecnici
- Materiali multimediali (CD/DVD)
- LIM/PC
- Sussidi audiovisivi
- Dizionari cartacei e on-line
- Quotidiani, riviste specializzate
- Attrezzature e strumenti musicali
- Materiale di facile consumo

Tenendo in considerazione l'importanza degli ambienti di apprendimento nella costruzione del sapere, grande risalto è stato dato ai contesti in cui gli alunni hanno operato:

- Aula
- Laboratorio musicale
- Laboratorio Linguistico
- Biblioteca
- Palestra
- Cortile
- Auditorium

Oltre a curare i luoghi fisici e virtuali in cui si sono svolti i processi di insegnamento e apprendimento, sono stati definiti spazi mentali e culturali, organizzativi ed emotivo/affettivi, che hanno consentito agli alunni di vivere esperienze significative. Ogni docente ha programmato attività strutturate, "intenzionalmente" volte a promuovere la costruzione delle conoscenze secondo le modalità attese.

L'anno scolastico è stato scandito da tre trimestri con valutazioni periodiche ad intervalli di tempo brevi, che hanno favorito negli alunni la comprensione dei risultati raggiunti e la consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.

L'orario settimanale è stato articolato su sei giorni di lezione, con frequenza antimeridiana e pomeridiana: di mattina gli studenti hanno partecipato alle lezioni delle discipline di area comune; di pomeriggio si sono svolte le lezioni di strumento. Per ogni attività, i tempi sono stati organizzati per favorire un'acquisizione ordinata e progressiva delle competenze secondo il criterio della gradualità. Sono state inoltre agevolate la riflessione individuale, la partecipazione ad attività formative extracurricolari e l'attuazione di processi educativi e formativi di tipo innovativo.

6 ATTIVITÀ E PROGETTI (PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI – SPAZI – METODOLOGIE – PARTECIPANTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'intero anno scolastico e degli anni scolastici precedenti sono stati effettuati dai docenti interventi di potenziamento e di recupero continui e mirati al successo formativo di ogni alunno. Attraverso attività in itinere, gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione e nel consolidamento di un produttivo metodo di studio volto al raggiungimento degli obiettivi prefissi in termini di conoscenze, abilità e competenze. In tal senso sono state utilizzate metodologie e strategie didattiche innovative ed inclusive: cooperative learning, peer tutoring, learning by doing, role playing, problem solving. Sono stati, inoltre,

indicati e forniti materiali e strumenti di supporto: schede di approfondimento, strumenti audiovisivi, ipertesti, mappe concettuali, schemi, grafici, tabelle, software specifici ecc.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
IL RUOLO DELLE ISTITUZIONI NELLA SOCIETÀ MODERNA	
<p>Nell’ambito delle attività dell’offerta formativa, organizzate per l’a.s. 2019/20, il Consiglio di classe ha previsto il percorso “IL RUOLO DELLE ISTITUZIONI NELLA SOCIETÀ MODERNA”, attraverso il quale è stato affrontato lo studio delle istituzioni italiane ed europee e del loro ruolo nel promuovere cambiamenti sociali.</p>	
TEMPI	Intero anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Ricerca/azione, Discussione guidata
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI	Sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza
PRODOTTO FINALE	Video “2 giugno 2020 - Festa della Repubblica”
PROFESSIONI: QUAL E’ IL MIO POSTO NEL MONDO	
<p>Nell’ambito delle attività dell’offerta formativa, organizzate per l’a. s. 2019/20, il Consiglio di classe ha previsto il percorso “PROFESSIONI: QUAL E’ IL MIO POSTO NEL MONDO”, attraverso il quale gli studenti hanno analizzato gli articoli della Costituzione italiana posti a tutela del diritto al lavoro e hanno esplorato i vari ambiti professionali e le risorse a loro disposizione.</p>	
TEMPI	Intero anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Ricerca/azione, Discussione guidata
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI	Sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza
PRODOTTO FINALE	Curriculum vitae

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive, visite di istruzione proposte dall'Istituto e di seguito elencate

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggio di istruzione	La classe non ha partecipato ai viaggi d'istruzione e alle visite guidate programmate per l'anno scolastico 2019/2020, a seguito dell'entrata in vigore del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2020.		
Progetti e Manifestazioni culturali	Convegno "Violenza di genere: azioni e prospettive"	Palazzo del Genio – Cerreto Sannita	17 ottobre 2019
	Convegno "Diritto d'Autore e diritto industriale"	Auditorium IIS "Carafa-Giustiniani"	29 ottobre 2019
	Giornata sulla sicurezza a scuola	Piattaforma Etwinning	22 novembre 2019
	Concerto di Natale	Auditorium IIS "Carafa-Giustiniani"	14 dicembre 2019
	InCanto di Natale Manifestazione in collaborazione con il Liceo "L. Sodo"	Chiesa Collegiata di San Martino Vescovo – Cerreto S.	5 gennaio 2020
	Progetto Giornale scolastico "RADAR"	Lab. di scrittura in orario curriculare	gennaio 2020 (1° numero) maggio 2020 (2° numero)
	Progetto "I giovani ricordano la Shoah" Videoclip realizzata dagli	Lab. di ricerca storica in orario curriculare	27 gennaio 2020

	alunni		
	"XV Corso di CittadinanzAttiva. Verso l'Agenda 2030: educare alla sostenibilità per trasformare e difendere la nostra Casa Comune" - Centro Studi Sociali Bachelet	Auditorium IIS "Carafa-Giustiniani"	Gennaio/Febbraio 2020
	#Dantedi Lecture in modalità DAD	Videoconferenza Piattaforma Cisco Webex	25 marzo 2020
	Progetto "Rinascero, rinascerai" Videoclip realizzata dagli alunni in modalità DAD	Lavoro di gruppo interdisciplinare su piattaforme digitali	Aprile 2020
	Giornata mondiale del libro 2020 Lecture in modalità DAD	Videoconferenza Piattaforma Cisco Webex	23 aprile 2020
	Settimana della musica a scuola "Siamo in onda sul web"	Piattaforme digitali	25-30 maggio 2020
	Festa della Repubblica Riflessioni e produzione videoclip in modalità DAD	Lavoro di gruppo interdisciplinare su piattaforme digitali	2 giugno 2020
	Saggio di fine anno scolastico	Diretta Facebook	6 giugno 2020
Orientamento	UNIVEXPO'-Come orientarsi all'università	Mostra d'Oltremare - Napoli	10 Ottobre 2019

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico, sono state privilegiate attività di insegnamento interdisciplinari in orario curricolare. Le procedure interdisciplinari hanno arricchito la formazione degli alunni, partendo da tematiche attuali e dall'analisi dei 17 obiettivi inglobati dall'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Le macroaree interdisciplinari affrontate sono le seguenti:

IL PROGRESSO
Le grandi trasformazioni dell'epoca contemporanea hanno mutato stili di vita e mentalità. La società è pervasa da innovazioni tecnologiche e da cambiamenti in ambito sociale, economico, politico e

culturale. Non sempre, tuttavia, il progresso ha rappresentato un motivo di crescita per l'uomo di oggi.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi / G. Verga / G.d'Annunzio /L. Pirandello /I. Svevo /G. Ungaretti/E. Montale
STORIA	L'Imperialismo, l'Italia liberale, la Belle Epoque, l'Italia Giolittiana, la Nascita della società di massa, l'evoluzione del ruolo della donna, la Prima guerra mondiale, l'Età dei totalitarismi, la Seconda guerra mondiale.
LINGUA E CULTURA INGLESE	The Victorian Compromise: Hypocrisy and The Double in literature: O. Wilde the Aesthete, R.L. Stevenson / The Industrial Revolution, C. Dickens's industrial towns./WW1, the suffragettes/The Bloomsbury Group: V. Woolf and the feminist movement.
STORIA DELL'ARTE	Il Romanticismo, il Realismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, la nuova architettura del ferro, il Post-Impressionismo, l'Art Nouveau, i Fauves, il Futurismo, l'Espressionismo, il Razionalismo, il Cubismo.
STORIA DELLA MUSICA	Dalla crisi della tonalità alla ricerca di nuove sperimentazioni espressive: Debussy, Ravel, Stravinskij, Hindemith e Satie fino alla dodecafonia di Schomberg. Un linguaggio "diverso": il Jazz
TAC	Dalla crisi dell'armonia funzionale alla tecnica dodecafonica.
FISICA	La pila di Volta/ I generatori di tensione e i circuiti elettrici

UOMO E NATURA

Il rapporto tra uomo e natura è complesso e non sempre equilibrato. Esso ha ispirato artisti e intellettuali ed oggi rappresenta uno dei temi più discussi della contemporaneità. Il mancato rispetto dell'ambiente, infatti, può portare a conseguenze terribili per il futuro e per lo sviluppo del genere umano.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi /G. Pascoli /G.d'Annunzio /G. Verga/I. Svevo /G. Ungaretti/E. Montale
STORIA	L'Italia alla fine del sec. XVIII, L'Imperialismo, l'Italia liberale, la Belle Epoque, l'Italia Giolittiana, la Nascita della società di massa, la Prima guerra mondiale, La crisi tra le due guerre, l'Età dei totalitarismi, la Seconda guerra mondiale.
LINGUA E CULTURA INGLESE	WW1: The War Poets/The American identity: E. Dickinson "Hope is the thing with feathers"/The British Empire: the mission of the coloniser, Kipling's The White Man's Burden/Cultural insights: The Coronavirus, Greenpeace
STORIA DELL'ARTE	Il Romanticismo, il Realismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, il Post-Impressionismo, l'Art Nouveau, I Fauves, il Cubismo, il Razionalismo.
STORIA DELLA MUSICA	Il Romanticismo musicale: il Lied di Schubert, Liszt, Chopin, il Nazionalismo musicale, i Balletti di Čajkovskij, la romanza da salotto di Tosti
TAC	L'armonia funzionale, il mondo delle dominanti secondarie, analisi di brani del periodo classico/ romantico.
FISICA	Il modello microscopico dell'atomo/ Le cariche elettriche

LA CRISI DELLA COSCIENZA

Nei secc. XIX e XX, la società europea affronta cambiamenti importanti dal punto di vista economico, politico e culturale. Gli intellettuali e gli artisti vivono un clima di crisi, generatore di una nuova coscienza e di grandi capolavori.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Pascoli /G.d'Annunzio /G. Verga/I. Svevo /G. Ungaretti/E. Montale
STORIA	La Belle Epoque, la Nascita della società di massa, La crisi tra le due guerre, l'Età dei totalitarismi.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Einstein Theory; Freud: a window on the unconscious, Modernist writes: Joyce, Eliot/THE JAZZ AGE: Fitzgerald WW2 and after: The totalitarian ideologies.
STORIA DELL'ARTE	L'Art Nouveau, Il Surrealismo, il Cubismo, l'Espressionismo, Razionalismo
STORIA DELLA MUSICA	Il teatro nel Primo e Secondo Ottocento in Italia, in Germania e in Francia.
TAC	Il linguaggio musicale nel teatro lirico TRA '800 E '900: Cavalleria Rusticana "Intermezzo", accordo del "Tristano e Isotta", Pelleas et Melisande, Pierrot Lunaire ed Espressionismo, Sprechgesang.
FISICA	Forza gravitazionale di Newton: analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica.

6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI (IN AGGIUNTA AI PCTO) PON

Titolo	Periodo
PON ORIENTAMENTO – "On the road...for the Future"	2019/2020
PON ATTIVAMENTE IO – "English in action"	2018/2019
Progetto di Gemellaggio Elettronico tra scuole europee attraverso la Piattaforma informatica E-twinning	2018/2019
"Cultural friendship through National Celebration"	2019/2020
Scuola partner: Selkuklu Fen Lisesi (Turchia)	

7 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE - CONTENUTI - OBIETTIVI RAGGIUNTI)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Percorso storico-letterario della poesia e della prosa italiana dalla fine del sec. XIX all'inizio del sec. XX, attraverso lo studio dei seguenti movimenti letterari: Verismo/ Decadentismo/Ermetismo
---	---

	e dei seguenti autori: G. Leopardi /G. Pascoli /G.d'Annunzio /G. Verga /L. Pirandello /I. Svevo /G. Ungaretti/E. Montale
<u>ABILITA'</u> :	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione espositiva frontale /Lezione partecipata /Organizzazione della classe in gruppi di studio e di ricerca/ Brain storming /Problem solving /Attività di laboratorio /Peer education/in DAD: e-learning (videolezioni e flipped classroom)
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Sono stati considerati: esiti delle prove di verifica, esiti di iniziative di sostegno e recupero, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, livelli di conoscenze, abilità, autonomia nelle prestazioni, livello di partenza confronto tra risultati previsti e raggiunti, uso degli strumenti, impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro, evoluzione del processo di apprendimento. In DAD si è fatto ricorso a tre tipi di valutazione: ideografica, normativa e criteriale.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., I classici nostri contemporanei, Pearson, 2016 Schede di approfondimento, strumenti audiovisivi, ipertesti, mappe concettuali, schemi, grafici, tabelle, software specifici, ecc.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> STORIA	Comprendere il cambiamento o la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Cogliere nessi di causalità e interdipendenza tra eventi e fenomeni. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile finalizzato a ricerche, approfondimenti personali e alla continuazione degli studi successivi.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'unificazione italiana/L'inizio della società di massa in Occidente/L'età giolittiana /La prima guerra mondiale/La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin/La crisi del dopoguerra/Il Fascismo /La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo/Il Nazismo/La Shoah /La seconda guerra mondiale/L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia
---	--

	repubblicana.
<u>ABILITA':</u>	<p>Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche</p> <p>Collocare nel tempo fenomeni ed eventi storici</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici</p> <p>Cogliere i nessi tra eventi e fenomeni</p> <p>Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici</p> <p>Analizzare diversi tipi di fonti storiche</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione espositiva frontale /Lezione partecipata /Organizzazione della classe in gruppi di studio e di ricerca/ Brain storming /Problem solving /Attività di laboratorio /Peer education/in DAD: e-learning (videolezioni e flipped classroom)
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Sono stati considerati: esiti delle prove di verifica, esiti di iniziative di sostegno e recupero, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, livelli di conoscenze, abilità, autonomia nelle prestazioni, livello di partenza confronto tra risultati previsti e raggiunti, uso degli strumenti, impegno personale, partecipazione, metodo di lavoro, evoluzione del processo di apprendimento. In DAD si è fatto ricorso a tre tipi di valutazione: ideografica, normativa e criteriale.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Fossati M., Luppi G., Zanette E., Storia concetti e connessioni 3 con espansione digitale e contenuti digitali integrativi, Pearson, 2015</p> <p>Atlante storico-geografico, schede di approfondimento, strumenti audiovisivi, ipertesti, mappe concettuali, schemi, grafici, tabelle, software specifici, ecc.</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Livello B2 upper (Vantage) del Framework of European Languages
<u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. • È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. • Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>UDA 1: A two-faced reality</p> <p>UDA 2: The Edwardian Age</p> <p>UDA 3: Modernism</p>
<u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>UDA interdisciplinari (percorsi di macroarea): THEATRE, NATURE, PROGRESS</p> <p>E-TWINNIGN PROJECT: Cultural friendship through National Celebrations</p>

<u>ABILITA':</u>	<p>Acquisire tecniche di lettura, quali <i>note-taking</i>, <i>skimming</i> e <i>scanning</i>. Scrivere brevi paragrafi Riconoscere le principali caratteristiche del testo e della tecnica narrativa Comprendere il messaggio del testo Conoscere le caratteristiche distintive dei principali generi letterari Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storicoculturale, confrontandoli con analoghe esperienze di lettura su testi italiani o di altre letterature moderne e classiche. Individuare le linee generali di evoluzione della letteratura studiata</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Approccio metodologico di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua. Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato attraverso una didattica innovativa (flipped classroom, role-play, e-learning, ecc.) con attivazione di nuovi ambienti di apprendimento in modalità Dad nell'ultima parte dell'anno (piattaforma online Skype, classe virtuale Edmodo)</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Nel periodo di didattica in presenza, al fine di consentire un controllo sistematico e puntuale del processo di apprendimento-insegnamento, sono stati svolti due tipi di verifica: una verifica continua, basata sulla partecipazione degli studenti alle attività orali e scritte, ed una verifica periodica, finalizzata alla misurazione delle prestazioni nelle singole prove scritte e orali. Sono stati utilizzati differenti tipologie di test:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●prove strutturate: quesiti a risposta univoca, vero/falso, scelta multipla, ecc. ●prove semi-strutturate: quesiti a risposta libera o semilibera, completamento di dialoghi, ecc. ●prove non strutturate: scrittura di dialoghi, composizioni di paragrafi, composizioni tematiche e riassunti. <p>Nel periodo di utilizzo della Dad, si è fatto ricorso a tre tipologie di valutazione, calibrate alle reali esigenze del singolo studente e non del gruppo classe, in un contesto atipico di didattica, tenendo conto delle criticità e dei punti di forza della modalità "a distanza", nonché delle problematiche strumentali e familiari:</p> <p>valutazione ideografica (confronto tra la situazione iniziale e quella finale) valutazione normativa (prestazione dell'alunno in modalità DaD) valutazione criteriale (confronto sincronico tra i risultati di apprendimento e i criteri riadattati nella riprogrammazione)</p> <p>L'osservazione delle abitudini di studio degli studenti, dell'assiduità alle lezioni, dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno, del rendimento sono stati elementi utili alla valutazione</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Testo in adozione: Spiazzi-Tavella-Layton COMPACT PERFORMER (Zanichelli). Schede di approfondimento, strumenti audiovisivi, ipertesti, software specifici, dizionario, laboratorio, internet e LIM. Piattaforme online e classi virtuali.</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla</u>	Utilizzare il linguaggio proprio della matematica per organizzare
----------------------------------	---

<p>fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>MATEMATICA</p>	<p>informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e costruendo modelli.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Funzioni: Proprietà e operazioni/Limiti di funzioni/Funzioni continue/Derivate/Teoremi del calcolo differenziale/Grafici di funzioni/Integrali/</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper individuare le principali proprietà di una funzione;</p> <p>Saper studiare le funzioni fondamentali;</p> <p>Acquisire il concetto di limite di una funzione e calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata o ricorrendo ai limiti notevoli;</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione e tracciare il suo grafico probabile;</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e utilizzando le regole di derivazione;</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione;</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione e tracciare il suo grafico;</p> <p>Apprendere il concetto di integrazione di una funzione;</p> <p>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>In presenza: lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, lavori di gruppo, esercizi ed esempi guidati, problem solving.</p> <p>In armonia con le indicazioni ministeriali, l'alunno sarà coinvolto in prima persona nel percorso di insegnamento-apprendimento per far sì che sviluppi le competenze richieste.</p> <p>DaD: Videolezioni, chat, produzione di materiale come schemi, mappe e sintesi, restituzione degli elaborati e dei compiti corretti tramite Edmodo, chiamate vocali di gruppo</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>In presenza: verificare l'acquisizione di un linguaggio appropriato, la comprensione dei fenomeni e delle leggi che li descrivono e la consapevolezza del quadro teorico concettuale in cui questi sono inseriti. Strumenti per la valutazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni, viste come momento di dialogo scientifico; • Test che mettono in luce sia la conoscenza dei contenuti specifici sia la competenza linguistica;

	<p>DaD: Correzione degli elaborati, andamento verifiche orali in videoconferenza, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>In presenza: libro di testo, lavagna, presentazione multimediale, internet.</p> <p>DaD: schemi, mappe e sintesi, esercizi guidati, piattaforma Edmodo, Cisco Webex</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>FISICA</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e r esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Temperatura e calore/La termodinamica/Il suono e la luce/Le cariche, il campo elettrico e il potenziale/La corrente elettrica continua/Fenomeni magnetici/Induzione e onde elettromagnetiche</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Introdurre la grandezza fisica temperatura;</p> <p>Osservare gli effetti della variazione di temperatura sui corpi;</p> <p>Identificare il calore come energia in transito;</p> <p>Analizzare il calore assorbito e il calore ceduto da un sistema;</p> <p>Analizzare il lavoro svolto e subito da un sistema in una trasformazione;</p> <p>Comprendere il legame tra energia interna, calore e lavoro;</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche generali di un'onda;</p> <p>Differenziare i suoni in base alle loro caratteristiche;</p> <p>Descrivere le caratteristiche e le proprietà della luce;</p> <p>Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico;</p>

	<p>Saper distinguere i metodi di elettrizzazione;</p> <p>Definire la forza di Coulomb;</p> <p>Definire il campo elettrico e le linee di campo;</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi;</p> <p>Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore;</p> <p>Discutere l'effetto Joule;</p> <p>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici;</p> <p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico;</p> <p>Analizzare il concetto di campo elettromagnetico e di onde elettromagnetiche.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>In presenza: lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, lavori di gruppo, esercizi ed esempi guidati, problem solving. In armonia con le indicazioni ministeriali, l'alunno sarà coinvolto in prima persona nel percorso di insegnamento-apprendimento per far sì che sviluppi le competenze richieste.</p> <p>DaD: Videolezioni, chat, produzione di materiale come schemi, mappe e sintesi, restituzione degli elaborati e dei compiti corretti tramite Edmodo, chiamate vocali di gruppo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>In presenza: verificare l'acquisizione di un linguaggio appropriato, la comprensione dei fenomeni e delle leggi che li descrivono e la consapevolezza del quadro teorico concettuale in cui questi sono inseriti. Strumenti per la valutazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni, viste come momento di dialogo scientifico; • Test che mettono in luce sia la conoscenza dei contenuti specifici sia la competenza linguistica; <p>DaD: Correzione degli elaborati, andamento verifiche orali in videoconferenza, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>In presenza: libro di testo, lavagna, presentazione multimediale, internet.</p> <p>DaD: schemi, mappe e sintesi, esercizi guidati, piattaforma Edmodo, Cisco Webex</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>FILOSOFIA</p>	<p>Saper leggere un testo</p> <p>Saper enucleare frasi e parole chiave</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare un argomento.</p> <p>Saper cogliere il nesso tra letteratura filosofica e personalità.</p>
--	--

	<p>Avere acquisito un corretto metodo di studio.</p> <p>Saper organizzare un efficace e puntuale lavoro domestico con mappe concettuali.</p> <p>Saper valorizzare la componente della solidarietà interpersonale e un'attiva partecipazione alla vita scolastica.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Schopenhauer. Il ripensamento dell'eredità kantiana. Il mondo come rappresentazione. La volontà come forza irrazionale. Il velo di Maya. Il pessimismo esistenziale. La liberazione dalla volontà di vivere. L'etica della giustizia e della compassione. L'ascesi e l'esperienza del nulla.</p> <p>Kierkegaard. Una filosofia che indaga la condizione umana mettendone in luce il carattere problematico. La centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica. Gli stadi dell'esistenza. L'esistenza come scelta, Aut. Aut.. Il passaggio dall'etica alla religione. La fede come rimedio alla disperazione.</p> <p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach.</p> <p>Marx e l'analisi economica. Lavoro ed alienazione nella società capitalista. Il materialismo storico e la lotta del proletariato. Il Comunismo. Il sistema produttivo capitalistico. La merce, il danaro, il plus-valore.</p> <p>Il positivismo. Comte. La nuova scienza della società. La legge dei tre stadi.</p> <p>Nietzsche, filosofo del sospetto. La crisi di fine ottocento. L'opera di dissacrazione delle credenze tradizionali. Apollinio e dionisiaco. Critica della metafisica e della morale. La morte di Dio. L'annuncio del profeta Zaratustra. L'oltre uomo. L'eterno ritorno. Il superamento del nichilismo. La volontà di potenza.</p> <p>Freud e la psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La struttura della personalità, Es, Io, Super-IO.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper assumersi responsabilità attraverso la riflessione ed il lavoro costruttivo.</p> <p>Saper discutere il rapporto esistente tra pensiero soggettivo ed oggettivo, tra coscienza, razionalità e compito morale dell'individuo</p> <p>Saper ascoltare con attenzione chi parla e rispettare l'opinione altrui.</p> <p>Saper favorire l'apertura ad una dimensione culturale europea.</p> <p>Saper riconoscere gli errori e gestire come risorse</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale/Lavoro di gruppo/Lezione pratica/Metodo induttivo deduttivo/Laboratorio/Discussione guidata
---------------------	--

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>STORIA DELL'ARTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - SAPER ARGOMENTARE IN RELAZIONE A QUANTO STUDIATO, UTILIZZANDO IN MODO OPPORTUNO, FONTI STORICHE E STORIOGRAFICHE; - ASSUMERE PROSPETTIVE DI ANALISI IN CHIAVE INTERCULTURALE PER COMPRENDERE LA STRAORDINARIA VARIETA' DEI LINGUAGGI ARTISTICO-VISIVI PRESENTI NELL'OTTOCENTO E NEL NOVECENTO; - SAPER UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI DELL'APPROCCIO STORICO PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO RAZIONALE, CRITICO E CREATIVO NEI CONFRONTI DELLA REALTA' SOCIALE, DEI SUOI FENOMENI E DEI SUOI PROBLEMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE QUESTIONI RELATIVE ALLA TUTELA AMBIENTALE NELLA SUA ACCEZIONE PIU' AMPIA.
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>MODULO I</p> <ul style="list-style-type: none"> -acquisire la conoscenza delle principali tematiche artistiche riferibili al Romanticismo, al Realismo e alla pittura della macchia; -acquisire la conoscenza delle problematiche relative alla luce e al colore presenti nelle opere dei pittori romantici; -acquisire la conoscenza della pittura documentaria di Courbet; -acquisire la conoscenza delle tematiche affrontate dagli impressionisti. <p>CONTENUTI (MODULO I)</p> <p>Il Romanticismo Hayez: "Il bacio" Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia"</p> <p>Il Realismo Courbet: "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore".</p> <p>I Macchiaioli Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri"</p> <p>L'Impressionismo Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère" Monet: "Impressione. Sole nascente", "La Grenouillère", "La cattedrale di Rouen" Degas: "Lezione di danza", "L'assenzio"</p> <p>MODULO II</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire la conoscenza delle teorie sul colore basate sul "contrasto simultaneo" che sono alla base della pittura
---	---

divisionista;

- acquisire la conoscenza del colore antinaturalistico presente nelle opere di Gauguin e Van Gogh;
- acquisire la conoscenza dei nuovi materiali (ferro, vetro, ghisa) nonché delle loro potenzialità nell'impiego nel campo dell'edilizia.

CONTENUTI (MODULO II)

Il Post-impressionismo

Cézanne: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti".

Il Pointillisme

Seurat: "Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande Jatte".

Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh: "I mangiatori di patate", "I girasoli", "La camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"

Il Divisionismo

Previati: "Maternità"

Segantini: "Le due madri"

Pellizza da Volpedo: "Quarto stato"

La nuova architettura del ferro

Il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano.

MODULO III

- acquisire la conoscenza delle tematiche artistiche delle avanguardie storiche;
- acquisire la conoscenza delle diverse "chiavi" di lettura dell'opera surrealista;
- acquisire la conoscenza della poetica e dei temi del Futurismo;
- acquisire la conoscenza dei principi dell'architettura razionalista e dell'architettura organica.

CONTENUTI (MODULO III)

La Secessione viennese

Klimt: "Il fregio di Beethoven", "Giuditta I", "Il bacio".

Art Nouveau

Il Liberty in Italia

Il Modernismo in Spagna

Gaudi: la Sagrada Familia

L'Espressionismo

Munch: "La fanciulla malata", "Il grido"

I Fauves

Matisse: "La danza", "Donna con cappello".

Derain: "Donna in camicia"

Il Ponte

Kirchner: "Marcella"

Il Cubismo

	<p>Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Il vecchio chitarrista”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Les demoiselles d’Avignon”, “Il ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”.</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Boccioni: “Autoritratto”, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”</p> <p>Il Surrealismo</p> <p>Dali: “La persistenza della memoria”, “Il ritratto di Isabel Styler Tas”.</p> <p>Il Razionalismo</p> <p>Il Bauhaus</p> <p>Le Corbusier: Villa Savoye a Poissy</p> <p>L’architettura organica</p> <p>Wright: la Casa sulla cascata, il Guggenheim</p> <p>La Pop-Art</p> <p>Warhol: “Marilyn”</p>
<u>ABILITA’:</u>	<p>MODULO I</p> <ul style="list-style-type: none"> -essere in grado di cogliere le connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo; -saper cogliere la differenza tra lo stile di Géricault e quello di Delacroix; -saper individuare l’equilibrio compositivo e la giustapposizione dei colori presenti nelle opere di Courbet; -saper cogliere la differenza tra la pittura della macchia e quella degli impressionisti; <p>MODULO II</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper riconoscere le tecniche pittoriche e i procedimenti degli artisti del Post-Impressionismo; - saper individuare la connessione esistente tra le opere di Van Gogh e quelle di Gauguin; - saper individuare la connessione esistente la l’Impressionismo e il Post-Ipressionismo. <p>MODULO III</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapere riconoscere le nuove tecniche artistiche (frottage, collage, grattage) e i nuovi materiali impiegati per la realizzazione di un’opera d’arte; - saper riconoscere, nell’ambito del Cubismo, la fase analitica e quella sintetica; - saper cogliere la differenza tra l’Espressionismo tedesco e il movimento francese dei Fauves; - saper riconoscere i principi architettonici del Razionalismo e dell’architettura organica;
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e partecipata, coordinamento dei lavori di gruppo, lettura di documenti e riviste specialistiche, ricerche guidate e approfondimenti realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali, visione di programmi registrati.</p> <p>Dal 05/03/2020, per effetto dell’emergenza pandemica Covid-19, come da disposizioni ministeriali si attiva l’insegnamento a distanza: aula virtuale su piattaforma Edmodo, didattica del RE,</p>

	Skype, ricerche guidate e approfondimenti realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali, visione di programmi e videolezioni registrate.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	E' basata su voti decimali (da 1 a 10) ed è correlata da vari parametri in considerazione: <ul style="list-style-type: none"> - Dell'impegno e della partecipazione; - Dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze; - Dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico; - Delle competenze e delle capacità maturate. - Dal 05/03/2020, per effetto dell'emergenza pandemica Covid-19, come da disposizioni ministeriali si attiva la valutazione a distanza: correzione degli elaborati inviati agli allievi per via telematica. Colloqui mediante supporto informatico.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo in adozione: "Civiltà d'Arte" vol. 5 di Dorflès ed. Atlas - Materiali elaborati dall'insegnante e forniti in dispensa in carta e/o file; - Materiali e risorse online e offline da Internet; - Materiali multimediali compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra la musica e le altre arti
<u>STORIA DELLA MUSICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di ascolto critico e analisi musicale • Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per contestualizzare differenti generi, forme e repertori

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica • La musica da camera: il lied • Il pianoforte nell'Ottocento: Chopin e Liszt • La sinfonia a programma e il poema sinfonico • L'opera romantica in Francia, Germania e Russia • L'opera nel primo Ottocento: Bellini e Donizetti • Le scuole nazionali • Il teatro di Verdi e Wagner • Sinfonia e concerto nel secondo Ottocento: Brahms e Cajkovskij • Romanza da salotto: Tosti • L'opera nel Secondo Ottocento: Bizet, Puccini • Il Verismo musicale • Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Debussy/ Ravel/Stravinskij • Vienna tra i due secoli: Mahler e Schonberg • Musica in Germania tra le due guerre: Hindemith • Parigi: tra provocazione e Neoclassicismo: Satie • L'etnomusicologia • Il jazz
---	--

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e analizzare strutture musicali e tecniche compositive • Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico • Riconoscere e saper contestualizzare i vari generi musicali • Analizzare e individuare strutture musicali e tecniche compositive • Coordinare l'ascolto del brano con la lettura dello spartito
<u>METODOLOGIE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. In presenza: <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata • cooperative learning • peer tutoring • problem solving 2. In DAD <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferenze con Meet • Condivisione di materiale attraverso le classi virtuali Edmodo e Google Classroom • Audiolezioni con Whatsapp
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. In presenza <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte (domande a risposta aperta e domande a risposta multipla) • verifiche orali formative in itinere • verifiche orali sommative al termine dell'UDA 2. In DAD <ul style="list-style-type: none"> • Riassunti e/o mappe concettuali • Verifiche orali in videoconferenza
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Testo adottato: <i>Storia della Musica vol. 2 e vol. 3</i> di Vaccarone-Poliovino ed. Zanichelli</p> <p>MATERIALI: Ascolto e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lied <i>"Gretchen am Spinnrade"</i> di F. Schubert • Notturmo op 9 n.2 di F. Chopin • Studio trascendentale n. 4 <i>"Mazeppa"</i> di F. Liszt • Sinfonia fantastica di H. Berlioz • <i>"Casta diva"</i> da Norma di V. Bellini • <i>"Una furtiva lacrima"</i> da L'elisir d'amor di G. Donizetti • <i>Il mattino</i> di E. Grieg • <i>Promenade</i> da Quadri di un'esposizione di Musorgskij-Ravel • Coro <i>"Va pensiero"</i> da Nabucco di G. Verdi • <i>"La donna è mobile"</i> da Rigoletto di G. Verdi • Selezione di brani dalla Traviata di G. Verdi • <i>Marcia trionfale</i> da Aida di G. Verdi • <i>Preludio e Nachtgesang</i> da Tristan und Isolde di R. Wagner • <i>"Tema di Passacaglia"</i> dalla IV Sinfonia di J. Brahms • Selezione di brani dai balletti di P. Cajkovskij • <i>"A vucchella"</i> di Tosti • <i>"Can Can"</i> da Orphee aux enfers di J. Offenbach • <i>Ouverture e "L'amour est un oiseau rebelle"</i> da Carmen di G. Bizet

	<ul style="list-style-type: none"> • Intermezzo da Cavalleria rusticana di P. Mascagni • <i>“Vesti la giubba”</i> da Pagliacci di R. Leoncavallo • <i>“E lucean le stelle”</i> da Tosca di G. Puccini • <i>“Nessun dorma”</i> da Turandot di G. Puccini • <i>Prelude a l’apres-midi d’un faune</i> di C. Debussy • <i>Clair de lune</i> di C. Debussy • <i>Ouverture</i> da Pulcinella di I. Stravinskij • <i>Bolero</i> di Ravel • <i>Pierrot lunaire</i> di Schomberg <p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Schede e approfondimenti fornite dall’insegnante • File audio/video • Partiture • Tecnologie multimediali • LIM • Piattaforme digitali • Classi virtuali • Canali social
--	---

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></p> <p><u>TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE</u></p>	<p>Nel corso del quinto anno lo studente ha consolidato le competenze relative alla conoscenza delle strutture, dei codici e delle modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sapendo distinguere tra modalità e tonalità, delle competenze riguardanti la grammatica e l’armonia funzionale alla scrittura di semplici brani e all’analisi di partiture appartenenti a differenti generi e stili, con diversi organici strumentali e vocali, sistemi popolari e contemporanei.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Accordi consonanti e dissonanti, allo stato fondamentale e sotto forma di rivolto. L'accordo di quarta e sesta. Accordi di settima naturali e artificiali diretti e rivoltati. Uso della regola della scala armonizzata. Cadenze: cadenza perfetta- cadenza imperfetta - cadenza sospesa - cadenza plagale - cadenza d’inganno. Dominanti secondarie. Accordo di sesta napoletana e di sesta eccedente. Modulazioni. Progressioni tonali (sugli accordi diretti). Artifici armonici, note estranee all'armonia: la nota di passaggio, la nota di volta, l’anticipazione, l’appoggiatura, il ritardo. Funzione e struttura della melodia: il motivo, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa. Note alterate. Bassi e canti dati per l'applicazione di tutti i procedimenti armonici. ANALISI: Elementi di analisi armonica, melodica, del periodo e della forma riguardante la musica colta occidentale.</p>
--	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper riconoscere all'ascolto autore, stile e epoca dei brani scelti, propositivi di tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Saper analizzare opere di vario genere, stile e epoca (periodo classico, moderno, contemporaneo), studiate nelle loro caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e nelle loro relazioni sintattico- formali, rappresentandole attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando quei tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale ed interattiva. Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi. Attività di recupero ed approfondimento. Momenti di dibattito e confronto interpersonale. Simulazione seconda prova. Durante il periodo di emergenza Covid-19 la didattica non si è arrestata e le lezioni sono state svolte su diverse piattaforme digitali che hanno permesso di lavorare in modo sincrono ed asincrono.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche sono state eseguite periodicamente mediante un congruo numero di prove scritte/pratiche, alle quali si aggiungono poi le interrogazioni orali tenute in presenza oppure a distanza dopo il secondotrimestre.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, della conoscenza dei contenuti trattati, della capacità di riorganizzazione personale degli stessi, della chiarezza espositiva e precisione terminologica, dei progressi nella stesura ed elaborazione, dell'impegno, della partecipazione e della costanza dimostrate dagli alunni nel corso dell'intero anno scolastico.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo, presentato ed adattato alle esigenze della Classe. Walter Piston: Armonia; Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di Armonia; Achille Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato. Libro di Bassi sui vari argomenti trattati; Bassi, Melodie e Brani per l'analisi proposti dal Docente. L'attività di analisi è stata supportata da ascolti condivisi con gli alunni in videoconferenza e dai links proposti da scaricare e visionare.</p>
--	--

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>TECNOLOGIE MUSICALI</u>	<p>Gli studenti conoscono e comprendono i fenomeni acustici, il comportamento del suono nello spazio. Sono in grado di progettare una postazione audio digitale, conoscere gli elementi principali e saper impostare un progetto audio sulla DAW. Realizzano partiture per diversi organici strumentali; sanno esportare una partitura nei diversi formati per la condivisione in rete e per la stampa; utilizzano le giuste modalità per una corretta organizzazione della strumentazione necessaria per un evento live – spazio di esecuzione e spazio di ascolto. Sono in grado di gestire il processo di registrazione audio, dalla scelta della tipologia di microfoni e modalità di microfonação, all'utilizzo delle tecniche di registrazione, ad un uso corretto degli strumenti di elaborazione del suono.</p>
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Approfondimento dei parametri fondamentali del suono; Propagazione del suono: riflessione, localizzazione, isolamento acustico, trattamento acustico, il reverbero, il delay; Lo studio di registrazione professionali; project studio; home recording studio. Elaborazione del suono (equalizzazioni/equalizzatori – processori di dinamica – amplificatori) Il monitoring per il live: il sistema P.A.; gli stage monitor; il soundcheck; Tecniche avanzate di registrazione (multitraccia, overdubbing); microfonação: tipologie di microfoni; tecniche di microfonação stereofoniche. Sandscape composition, musica concreta; soundscape design, soundwalk.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper effettuare un monitoring per una performance dal vivo; Effettuare in modo corretto un soundcheck; Saper gestire una registrazione multitraccia; Utilizzare la tecnica dell'overdubbing; Scegliere la giusta tipologia di microfoni e utilizzare le diverse tecniche di microfonação stereofonica; Realizzare partiture per più strumenti; esportarle e condividerle in rete; Progettare uno studio di registrazione (dall'analisi dell'acustica fino alla scelta della strumentazione)</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>In presenza: lezione frontale lezione dialogata cooperative learning peer tutoring</p>

	<p>problem solving</p> <p>Per favorire il successo formativo individuale e della classe si ricorre alle seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gradualità delle proposte • individuazione dei bisogni formativi degli allievi • valorizzazione delle competenze individuali <p>In DAD</p> <p>Videoconferenze con Meet</p> <p>Condivisione di materiale attraverso le classi virtuali Edmodo e Google Classroom</p> <p>Messaggi/domande con Whatsapp</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>In presenza</p> <p>prove scritte (domande a risposta aperta e domande a risposta multipla)</p> <p>verifiche orali formative in itinere</p> <p>prove pratiche in laboratorio</p> <p>In DAD</p> <p>Riassunti e/o mappe concettuali</p> <p>Verifiche orali in videoconferenza</p> <p>Consegna di lavori su piattaforma.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Testo: Laboratorio di tecnologie musicali (teoria e pratica) di Cappellani/D'Agostino - risorse online gratuite - Dispense a cura del docente. - Fotocopie di testi esemplificativi; -Slide esplicative; - PC; LIM; - Apparecchiature e software presenti nel laboratorio di tecnologie musicali - Editing audio: Audacity - Notazione: Musescore/Finale - File audio/video <p>Piattaforme digitali</p> <p>Classi virtuali</p> <p>Canali social</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>VIOLINO LAB. MUS. INSIEME ARCHI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. - Sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. - Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. - Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati. - Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non. - Analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati in collegamento con la contestualizzazione storicostilistica. - Composizioni musicali, strumentali e vocali, di epoche, generi, stili,
--	--

	<p>provenienze geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'alta formazione musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere della letteratura solistica e d'insieme per il proprio strumento, rappresentative dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. - Fondamentali gesti della direzione vocale e strumentale. - Autonoma metodologia di studio.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico(respirazione, percezione corporea, rilassamento,postura, coordinazione) nell'esecuzione anche a memoria di repertori complessi, in diverse situazioni di performance. - Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. - Consolidare tecniche di lettura a prima vista,trasporto, memorizzazione ed esecuzione estemporanea con consapevolezza vocale,strumentale e musicale. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico. - Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme, vocali e strumentali, di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali e armoniche. - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili e diversi - con difficoltà di livello medio - che consentano l'accesso all'alta formazione musicale. - Eseguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio in un tempo assegnato.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni dialogate di tipo frontale - Metodo cooperativo <p>Letture e interpretazione di un'ampia varietà di testi.</p> <p>Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche violinistiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni (lezioni di ascolto) allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa, e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante; - Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione. - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. - Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati. <p>Il metodo che adotterò sarà quello scientifico, attraverso il quale gli alunni cercheranno di acquisire le principali strategie logiche e operative che caratterizzano la materia ed in questo lavoro orienterò e controllerò il processo operativo, fornendo le direttive per una esatta conduzione.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Esecuzione dei brani che sono assegnati agli alunni. Ascolto, confronto e discussione.</p> <p>La valutazione sarà effettuata durante lo svolgersi degli incontri didattici mediante varie modalità di verifica: colloqui, riconoscimento</p>

	<p>del codice musicale (ritmico, timbrico, ecc...) attraverso l'ascolto.</p> <p>Caso per caso si terranno presenti le capacità di assimilazione, quelle intellettive, l'impegno nello studio e i ritmi di apprendimento, le relazioni intessute con l'insegnante, senza trascurare l'ambiente in cui l'alunna vive, le sollecitazioni a cui è sottoposta e i rapporti con la famiglia. Alla fine dell'anno scolastico si guarderà con attenzione ai percorsi compiuti in rapporto ai punti di partenza e alle capacità individuali.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo anche in formato elettronico</p> <ul style="list-style-type: none"> · Quotidiani e Riviste tecniche · Fotocopie · CD e DVD con materiali didattici · LIM /Computer di classe · Laboratorio multimediale · Laboratorio di tecnologie musicali · Laboratorio di Musica d'insieme · Sala di registrazione · Strumenti musicali a disposizione nel laboratorio di musica di insieme. <p>Libri di tecnica. Libri di scale e arpeggi. Kreutzer.</p> <p>Videolezioni attraverso la piattaforma di Skype e Whtasapp.</p> <p>Visione di filmati.</p> <p>Ascolto di file mp3.</p> <p>YouTube, Instagram, Edmodo.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>PIANOFORTE</u></p>	<p>Sviluppo della musicalità e del repertorio;</p> <p>Capacità esecutiva dotata di un adeguato grado di maturazione espressiva, rispettosa della diteggiatura, dei segni di fraseggio, di dinamica , delle indicazioni ritmiche ed agogiche.</p> <p>Buona padronanza dell'uso della pedaliera.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Conoscenza della letteratura solistica rappresentativa del repertorio pianistico in epoca classica e romantica;</p> <p>Esecuzione resa con un adeguato equilibrio psicofisico di opere complesse e consapevolezza delle proprie scelte espressive;</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Sviluppo della capacità esecutiva ed operativa;</p> <p>Ascolto e valutazione di sé stessi e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendone i punti di forza e i margini di miglioramento;</p> <p>Acquisizione delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura e per imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;</p>

	Consolidamento della tecnica pianistica.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione di tipo <i>frontale</i> fino al momento dell'inizio dell'emergenza epidemiologica Covid-19, a seguito della quale è stato necessario il ricorso alla modalità Didattica a Distanza nelle forme delle lezioni rese in modalità sincrona (videoconferenza attraverso i servizi della piattaforma "Impari" connessa al registro on-line della scuola) ed asincrona per la realizzazione delle consegne pratiche (attraverso l'utilizzo della piattaforma Edmodo).
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per il terzo trimestre si adatta alla Griglia 2019-2020 DAD proposta dal D.S. e condivisa in sede dipartimentale.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Finizio LE SCALE • CRAMER: 60 Studi • Invenzioni a 3 voci di J. S. Bach • Suite inglese n°2 di J. S. Bach • Sonate di Mozart e Clementi; • Studio di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> - CHOPIN, Bolero op. 19; Improvviso n. 1 in lab maggiore op. 29; Valse op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3; Valse op. 64 n. 2; Polacca in sol diesis min.; una serie di sei Preludi; - WEBER, Rondò brillante in Mib magg.; Invitation à la valse op. 65; - SCHUBERT, Improvviso in Mib magg. op. 90 n. 2; Improvviso in Sol magg. oppure in Solb magg. Op. 90 n. 3. (tonalità originale); - SCHUMANN, Carnaval de Vienne; Papillons op.2; Scelta da Waldszenen e da Albumblätter; - LISZT, Rossignol; Una delle Consolations; - DEBUSSY, Children's corner; - G. SGAMBATI, G. MARTUCCI, M. E. BOSSI, un brano dalle composizioni di media difficoltà.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire i principi e i processi di emissione vocale / Utilizzare e potenziare la tecnica strumentale. 2. Conoscere e sapere decodificare il sistema di notazione in partitura dei brani di musica vocale/ strumentale. 3. Utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. 4. Adottare semplici procedimenti per l'analisi dei repertori studiati. 5. Eseguire e interpretare semplici brani vocali e strumentali. 6. Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
<u>FLAUTO</u>	
<u>LAB. MUS. INSIEME FIATI</u>	

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche). 2. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutivo-strumentali. 3. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale (opportunamente adattato) di autori, epoche e forme compositive diversi. 4. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano. 5. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico e stilistico. 6. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. 7. Avviare il processo di comprensione globale di un brano attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea. 8. Acquisizione delle abilità necessarie per l'esecuzione della musica d'insieme strumentale.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere l'evento sonoro nella sua totalità e complessità. 2. Presa di coscienza dell'indipendenza ritmica, melodica e armonica in contesti di musica d'insieme/orchestrale. 3. Consolidamento dell'isocronia. 4. Padronanza di diversi modelli ritmico-armonici 5. Uso corretto e consapevole delle articolazioni (staccato/legato). 6. Controllo e padronanza dell'emissione del suono. 7. Gestione e controllo dei <i>respiri</i> 8. Controllo dell'intonazione 9. Capacità di ascolto e coordinamento 10. Gestione dell'esecuzione 11. Gestione della struttura dell'intensità, intesa come impasto orchestrale, e il suo controllo.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La successione degli obiettivi da perseguire nelle Unità di apprendimento, è stata programmata in modo da determinare un percorso basato sulla gradualità tenendo conto delle caratteristiche e delle potenzialità di ogni singolo alunno, adottando strategie metodologiche che ne abbiano stimolato e valorizzato la partecipazione attiva, tanto nella scelta dei brani che nella loro armonizzazione e adattamento.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici. 2. Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali. 3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<p>Arrangiamenti per ensemble orchestrale curati e trascritti dal docente per l'organico a disposizione, scelti dal più celebre repertorio classico alla musica pop.</p> <p>Nell'insegnamento di tale disciplina ci si avvale di tutti gli strumenti e materiali a disposizione della scuola, da quelli logistici: aule, laboratori, LIM per supporto audio/visivo, sala di registrazione e laboratorio multimediale; a quelli specifici: strumenti musicali, leggit.</p>
--	---

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.
<u>CHITARRA</u>	Dimostrare di avere competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale. Saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi. Aver maturato autonomia di studio.

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Scale monodiche maggiori e minori; scale doppie maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. 120 arpeggi di M.Giuliani Uso delle legature e abbellimenti. Studi tratti dalle opere: D.Aguado, M.Giuliani, M. Carcassi, F.Sor. Composizioni del repertorio rinascimentale. Composizioni, originali per chitarra, del secolo XIX, XX Tarrega, H. Villa Lobos, Brouwer ecc.</p>
<u>ABILITA':</u>	Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura e per imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali settimanali di un'ora ciascuna; esercitazioni pratiche; esecuzione per lettura e per imitazione; analisi percettive, ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell'esecuzione solistica, sia in quella di gruppo e orchestrale. Da marzo 2020 per sopraggiunta Pandemia da Covid 19, e nell'esigenza di adottare una didattica a distanza (DaD) si è proceduto attraverso Video lezioni, utilizzo di filmati presenti su You Tube caricati sul registro elettronico alla voce materiale didattico , registrazioni da parte degli alunni di esercizi e brani musicali tramite WhatsApp e attraverso chiamate vocali e contatti vari con gli alunni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Ogni lezione, avendo una prova pratica di esecuzione musicale a carattere individuale, è oggetto di relativa valutazione da parte del docente.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u>	Libri di testo, metronomo, accordatore, appoggiapiedi, fotocopie di musiche e partiture tratte da repertori musicali diversi.

<u>ADOTTATI:</u>	
------------------	--

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>LAB. MUS. INSIEME CORO</u>	Corretto ed efficace metodo di studio e lavoro a casa; Controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri; Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Elementi basilari della tecnica vocale: l'appoggio e il sostegno della voce. Rapporto tra respirazione ed emissione vocale. Elementi basilari delle caratteristiche strutturali della voce: nozioni di anatomia del sistema fonatorio. Tecniche di base di esecuzione in relazione alla struttura del brano. Ascolto dei celebri brani inerenti alla letteratura corale in autonomia. Elementi di base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale Ascolto e classificazioni delle voci.
<u>ABILITA':</u>	Controllo della corretta postura ed adeguata respirazione. Tecnica vocale di base per lo sviluppo della voce nell'estensione e agilità: vocalizzi di difficoltà progressiva. Sviluppo dell'orecchio musicale atto all'auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi. Saper applicare ai brani proposti le giuste dinamiche di "colore" sonore.
<u>METODOLOGIE:</u>	Videolezioni, chat, consegne degli esercizi e/o studi e dei brani assegnati tramite file audio/video; Aule virtuali Edmodo e utilizzo di Jitsi Meet.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Terrà conto della partecipazione, interesse ed impegno e miglioramento rispetto al livello di partenza e grado di maturità globale raggiunto nonostante e/o considerando le difficoltà dovute alla DAD.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Materiale fornito tramite piattaforme: schede esplicative, materiali pdf/audio prodotti dall'insegnate, visione di filmati, lezioni registrate, YouTube.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>IRC</u>	Nello specifico dell'IRC, la valutazione delle competenze è stata fatta attraverso l'affidamento di alcuni compiti; Lo studente ha: -prodotto una relazione su un tema storico, biblico o dottrinale relativo agli argomenti svolti o su temi di attualità; -analizzato un problema di carattere morale o sociale proponendo una determinata soluzione o un proprio punto di vista; -ha progettato un percorso di riflessione su argomenti religiosi o di arte sacra, attraverso l'uso e la produzione di immagini.
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>LA CHIESA NEI SECOLI RECENTI</p> <p>-Il C. E. Vaticano II e la sua importanza per la vita della Chiesa;</p> <p>IL BENE E IL MALE</p> <p>-La tragica esplosione del male culminante nell'orrore di Auschwitz;</p> <p>QUESTIONI SOCIALI</p> <p>-La dottrina della Chiesa e le grandi sfide sociali;</p> <p>LE GRANDI RELIGIONI</p> <p>-Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Riconoscere il ruolo della Chiesa di fronte ai mutamenti storico-sociali;</p> <p>-Cogliere il significato della risposta cristiana alla realtà del male;</p> <p>-Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell'ecologia;</p> <p>-Individuare gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La metodologia seguita è stata sempre orientata a stimolare il dialogo con gli studenti per far emergere le loro domande e il loro vissuto. In tal senso è stato opportuno promuovere un clima relazionale accogliente e sereno, atto a favorire la loro partecipazione e un loro apprendimento significativo. Pertanto, un uso equilibrato di varie strategie metodologiche, ha alternato momenti di lezione espositiva, dialogata, operativa, interattiva, cooperativa e audiovisiva.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione ha sempre tenuto conto della persona, delle sue difficoltà, del suo impegno e del suo interesse. Tutto il processo di valutazione ha previsto tre diverse articolazioni:</p> <p>-iniziale o diagnostica che si è realizzata attraverso la somministrazione delle prove d'ingresso;</p> <p>-in itinere o formativa che si è realizzata attraverso interrogazioni, elaborati e verifiche sulle varie unità;</p> <p>-finale o sommativa che si è realizzata attraverso la compilazione del documento di valutazione.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Il libro di testo in adozione è il seguente:</p> <p>Renato Manganotti / Nicola Incampo " Tiberiade " La Scuola.</p> <p>Non sono mancati altri strumenti di lavoro quale materiale alternativo fornito dal docente; approfondimenti da parte degli alunni; navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi; videoproiettore; Lim; mappe concettuali.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>MUSICA DA CAMERA</p>	<p>Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà; saper eseguire a prima vista semplici brani rispettando fraseggio e dinamica, saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo le varie parti strumentali per poter sviluppare pienamente la consapevolezza del dipanarsi del tessuto melodico-armonico e timbrico, saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano da suonare e saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti o piccole linee melodiche.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Repertorio musica da camera dal '600 al '900</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>L'alunno ha maturato e strutturalmente consolidato capacità sincroniche e sintoniche, nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>I brani sono stati proposti secondo un ordine progressivo, partendo da uno stadio più semplice per poi arrivare gradualmente, secondo il ritmo di apprendimento e le potenzialità di ciascun alunno, a brani di difficoltà esecutiva sempre crescente. Nello stesso tempo sono stati promossi: la maturazione di un buon grado di autovalutazione derivante dalla propria personale capacità di sapersi ascoltare durante l'esecuzione sia in momenti solistici che d'insieme. A tal fine si promuoverà la partecipazione degli stessi ai progetti scolastici nonché a concorsi ed esibizioni solistiche e d'insieme in occasione di determinati eventi socio-culturali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per quanto concerne la valutazione del processo formativo, ci si è riferiti ai seguenti indicatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione dell'importanza del metodo di studio e della continuità dell'esercizio: l'alunno studia regolarmente, l'alunno risolve i problemi tecnici con principio di minimo sforzo e massimo risultato. 2. Comprensione dell'atteggiamento da tenere quando si suona in pubblico: l'alunno suona senza fermarsi; l'alunno è capace di rimediare agli errori in modo non appariscente. 3. Assiduità nella frequenza e cura nello strumento.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Metronomo, accordatore, appoggiapiedi, fotocopie di musiche e partiture tratte da repertori musicali diversi.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>SC. MOTORIE</p>	<p>Sapere praticare gli elementi caratteristici e fondamentali delle discipline sportive eseguendo anche i fondamentali individuali e i gesti tecnici applicando le regole e le tattiche con l'applicazione del regolamento tecnico relativo.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></p>	<p>Riconoscere le peculiarità delle discipline sportive, le regole ed i</p>
--------------------------------------	---

<u>TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	regolamenti tecnici delle stesse. Conoscenza e pratica di attività sportive quali il calcio, la pallavolo, l'atletica. Miglioramento delle capacità condizionali, prevenzione degli infortuni, doping, rispetto delle regole; il valore della competizione, le società sportive; le olimpiadi, la storia dello sport moderno, principi di anatomia e fisiologia del corpo umano.
<u>ABILITA':</u>	Saper distinguere i principali infortuni sportivi; praticare l'attività sportiva come "habitus vitae".
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lezione pratica; Palestra; Discussione guidata. Dispense.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<i>Le valutazioni sono state periodiche programmate e all'impronta basate su:</i> test, dialogo ed esercitazioni pratiche organizzate e di gruppo, analisi del gesto tecnico, interesse e partecipazione dimostrati durante le attività e durante la DAD, progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - BUGHETTI / LAMBERTINI / PAJNI: ATTIVAMENTE INSIEME ONLINE + EDUCAZIONI LIM+DS - Piccoli e grandi attrezzi. Registro elettronico, video lezioni.

7.2 TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ANALIZZATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

In base a quanto disposto dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, il docente dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana proporrà agli alunni la discussione di un breve testo, già oggetto di studio durante il quinto anno e ricompreso nel presente documento. Nello specifico, i testi da proporre saranno i seguenti:

G. Leopardi: dai Canti, "L'infinito" e "La ginestra o il fiore del deserto".

G. Verga: Prefazione de "L'amante di Gramigna"; Prefazione de "I Malavoglia".

G. Pascoli: da Mirycae, "X Agosto"; da Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno".

G. d'Annunzio: da Alcyone, "La pioggia nel pineto".

I. Svevo: da La coscienza di Zeno, CAP. VIII (La medicina, vera scienza; La profezia di un'apocalisse cosmica).

L. Pirandello: da Novelle per un anno, "Ciàula scopre la luna".

G. Ungaretti: da L'allegria: "I fiumi".

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il processo di valutazione, sono stati presi in considerazione i criteri e gli elementi di valutazione contenuti nelle rubriche valutative elaborate dai singoli dipartimenti. Particolare attenzione è stata riservata a:

- possesso dei prerequisiti;

- capacità di rielaborare personalmente i contenuti;
- livello partecipativo dimostrato in classe (marginale, costruttivo, ecc.);
- autonomia nello studio;
- collaborazione e capacità di cooperazione;
- progressione nell'apprendimento;
- conseguimento degli obiettivi didattici programmati (conoscenza raggiunta, capacità espressive, capacità di analisi e di sintesi dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte);
- impegno, frequenza e comportamento.

8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è 40 punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

L'esito dell'operazione di conversione del credito è stata comunicata agli studenti e alle famiglie tramite i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione.

L'istituto, nell'ambito della propria autonomia decisionale, adotta liberamente criteri e modalità da seguire per la formalizzazione della deliberazione del credito e stabilisce che per l'attribuzione del punteggio più alto o più basso entro la banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, si valutano:

1. particolare assiduità della frequenza scolastica;
2. partecipazione al dialogo educativo caratterizzato da particolare interesse e impegno tenendo anche conto del profitto che l'alunno/a ne ha tratto;
3. positiva partecipazione ad attività integrative e complementari (alternanza scuola-lavoro, corsi extracurricolari e/o attività inerenti il percorso scolastico o che contemplino una crescita e una valorizzazione della persona che il Consiglio di Classe intenda certificare) organizzate dalla scuola;
4. rispetto del regolamento scolastico;
5. media dei voti con cifra decimale pari o superiore a cinque;
6. comportamento apprezzabile in ordine alle competenze trasversali di cittadinanza, compreso l'impegno nel sociale inteso come costruzione di competenze anche in ambiente non formale e informale;
7. atteggiamento rivolto all'apertura verso modelli di sviluppo sostenibile e tolleranza rispetto alle differenze di genere, di religione, di etnia e di modello culturale di riferimento.

Allo studente sarà attribuito il credito secondo la seguente modalità :

- presenza di uno o due indicatori: fascia bassa della banda corrispondente alla media scolastica;
- presenza di tre o più indicatori: fascia alta banda corrispondente alla media scolastica.

8.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (EVENTUALI INDICAZIONI ED ESEMPI DI GRIGLIE CHE IL CONSIGLIO DI CLASSE HA SVILUPPATO NEL CORSO DELL'ANNO O IN OCCASIONE DELLA PUBBLICAZIONE DEGLI ESEMPI DI PROVA, NEL RISPETTO DELLE GRIGLIE DI CUI AL DM 769)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)
------------------------	-------------------------------

	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato complessivamente in modo efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo Solo parzialmente efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo alquanto confuso e non puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo confuso e non puntuale
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è coeso e coerente nelle sue varie parti.	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono complessivamente adeguate	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono Parziali	Le parti che compongono il testo appaiono scarsamente coese e collegate	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono Assenti
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta ricco e appropriato.	Il lessico risulta quasi sempre adeguato e appropriato	Il lessico risulta complessivamente adeguato, ma con qualche imprecisione e imperfezione	Il lessico risulta povero e approssimativo	Il lessico risulta Inadeguato ed inappropriato
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo è corretto sotto il profilo grammaticale, nell'uso della punteggiatura, con alcune strutture linguistiche complesse.	Il testo presenta qualche imprecisione sintattica e alcuni errori morfologicamente non gravi; l'uso della punteggiatura è corretto ma non sempre puntuale	La correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) è parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso poco attento della punteggiatura	Grammaticalmente il testo presenta molti errori anche gravi e un uso impreciso della punteggiatura.	Il testo è grammaticalmente scorretto, la punteggiatura imprecisa e sostanzialmente assente.
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono Ampi, precisi e interiorizzati.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono Esaurienti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti con lacune e imprecisioni	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono scarsi o appena accennati	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono pressoché assenti
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Il testo presenta in maniera evidente l'elaborazione di un giudizio critico e di valutazioni personali interessanti e coerenti.	Il testo presenta l'elaborazione di un giudizio critico e di valutazioni personali coerenti	Nel testo il giudizio critico e l'elaborazione personale sono Parzialmente espressi e/o parzialmente coerenti	Nel testo il giudizio critico e l'elaborazione personale sono Appena accennati e/o poco coerenti	Il testo non presenta alcun giudizio critico o valutazioni personali
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 punti)				
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo e corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna Adeguato	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna Parziale/incompleto	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna insufficiente	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Individuazione puntuale degli snodi tematici e stilistici, compiuta attraverso la comprensione e l'analisi degli elementi presenti nel testo.	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici adeguata	Comprensione complessiva del testo parziale e incompleta individuazione degli snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva del testo non del tutto corretta, errata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva del testo confusa, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Competenze di analisi lessicale, sintattica, stilistica (retorica) Perfettamente esaurienti	Competenze di analisi lessicale, sintattica, stilistica (retorica) Adeguate	Competenze di analisi lessicale, sintattica, stilistica (retorica) Parziale, con alcune lacune ed imprecisioni	Competenze di analisi lessicale, sintattica, stilistica (retorica) Scarse	Competenze di analisi lessicale, sintattica, stilistica (retorica) del tutto inadeguate
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e contestualizzazione storico-culturale corretta, articolata ed esauritiva.	Interpretazione corretta contestualizzazione storico-culturale sufficientemente esauriente	Interpretazione limitata e contestualizzazione storico-culturale Parziale	Interpretazione imprecisa e contestualizzazione storico-culturale accennata	Interpretazione errata e contestualizzazione storico-culturale Assente
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE					

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	(MAX 60 punti)				
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato complessivamente in modo efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo Solo parzialmente efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo alquanto confuso e non puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo confuso e non puntuale
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è coeso e coerente nelle sue varie parti.	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono complessivamente adeguate	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono Parziali	Le parti che compongono il testo appaiono scarsamente coese e collegate	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono Assenti
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta ricco e appropriato.	Il lessico risulta quasi sempre adeguato e appropriato	Il lessico risulta complessivamente adeguato, ma con qualche imprecisione e imperfezione	Il lessico risulta povero e approssimativo	Il lessico risulta Inadeguato ed inappropriato
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo è corretto sotto il profilo grammaticale, nell'uso della punteggiatura, con alcune strutture linguistiche complesse.	Il testo presenta qualche imprecisione sintattica e alcuni errori morfologicamente non gravi; l'uso della punteggiatura è corretto ma non sempre puntuale	La correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) è parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso poco attento della punteggiatura	Grammaticalmente il testo presenta molti errori anche gravi e un uso impreciso della punteggiatura.	Il testo è grammaticalmente scorretto, la punteggiatura imprecisa e sostanzialmente assente.
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono Ampi, precisi e interiorizzati.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono Esaurienti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti con lacune e imprecisioni	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono scarsi o appena accennati	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono pressoché assenti
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Il testo presenta in maniera evidente l'elaborazione di un giudizio critico e di valutazioni personali interessanti e coerenti.	Il testo presenta l'elaborazione di un giudizio critico e di valutazioni personali coerenti	Nel testo il giudizio critico e l'elaborazione personale sono Parzialmente espressi e/o parzialmente coerenti	Nel testo il giudizio critico e l'elaborazione personale sono Appena accennati e/o poco coerenti	Il testo non presenta alcun giudizio critico o valutazioni personali
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)
-----------------------------	---

	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è corretta e completa	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è sostanzialmente corretta	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è parziale	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è del tutto incompleta	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è scorretta
	15 - 13	12 - 10	9 - 7	6 - 4	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Gli argomenti a sostegno della propria opinione risultano solidi e documentati; l'uso dei connettivi è pertinente.	Gli argomenti a sostegno della propria opinione risultano adeguati; l'uso dei connettivi è corretto.	Il percorso ragionato risulta non sempre coerente e l'uso dei connettivi non sempre appropriato	L'argomentazione risulta debole e l'uso dei connettivi poco pertinenti	L'argomentazione risulta confusa
	15 - 13	12 - 10	9 - 8	6 - 4	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono corretti e congrui.	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione e sono nel complesso adeguati	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione e sono appena accennati	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono scarsi	L'argomentazione è priva di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato complessivamente in modo efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo Solo parzialmente efficace e puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo alquanto confuso e non puntuale	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo confuso e non puntuale
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è coeso e coerente nelle sue varie parti.	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono complessivamente adeguate	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono Parziali	Le parti che compongono il testo appaiono scarsamente coese e collegate	La coesione e la coerenza testuale delle varie parti sono Assenti

	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta ricco e appropriato.	Il lessico risulta quasi sempre adeguato e appropriato	Il lessico risulta complessivamente adeguato, ma con qualche imprecisione e imperfezione	Il lessico risulta povero e approssimativo	Il lessico risulta inadeguato ed inappropriato
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo è corretto sotto il profilo grammaticale, nell'uso della punteggiatura, con alcune strutture linguistiche complesse.	Il testo presenta qualche imprecisione sintattica e alcuni errori morfologicamente non gravi; l'uso della punteggiatura è corretto ma non sempre puntuale	La correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) è parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); uso poco attento della punteggiatura	Grammaticalmente il testo presenta molti errori anche gravi e un uso impreciso della punteggiatura.	Il testo è grammaticalmente scorretto, la punteggiatura imprecisa e sostanzialmente assente.
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono Ampi, precisi e interiorizzati.	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono Esaurienti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti con lacune e imprecisioni	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono scarsi o appena accennati	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono pressoché assenti
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Il testo presenta in maniera evidente l'elaborazione di un giudizio critico e di valutazioni personali interessanti e coerenti.	Il testo presenta l'elaborazione di un giudizio critico e di valutazioni personali coerenti	Nel testo il giudizio critico e l'elaborazione personale sono Parzialmente espressi e/o parzialmente coerenti	Nel testo il giudizio critico e l'elaborazione personale sono Appena accennati e/o poco coerenti	Il testo non presenta alcun giudizio critico o valutazioni personali
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 punti)				
	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è corretta e completa	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è sostanzialmente corretta	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è parziale	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è del tutto incompleta	L'individuazione della tesi e delle argomentazioni è scorretta
	15 - 13	12 - 10	9 - 7	6 - 4	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	Gli argomenti a sostegno della propria opinione risultano solidi e	Gli argomenti a sostegno della propria opinione risultano adeguati;	Il percorso ragionato risulta non sempre coerente e l'uso dei	L'argomentazione risulta debole e l'uso dei connettivi poco	L'argomentazione risulta confusa

adoperando connettivi pertinenti	documentati; l'uso dei connettivi è pertinente.	l'uso dei connettivi è corretto.	connettivi non sempre appropriato	pertinenti	
	15 - 13	12 - 10	9 - 8	6 - 4	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono corretti e congrui.	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione e sono nel complesso adeguati	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione e sono appena accennati	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono scarsi	L'argomentazione è priva di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

8.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B1

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2 3 4	MAX 4
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3 4	MAX 4
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3 4	MAX 4
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX 3
TOTALE			/15

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2

Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	4	
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	4	
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	4	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
TOTALE			/15

8.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze dei contenuti delle singole discipline e dei percorsi pluridisciplinari; utilizzo del lessico specifico sia in lingua italiana sia in lingua comunitaria	Le conoscenze dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari sono totalmente inadeguate e l'utilizzo del lessico specifico è scorretto.	1
	Le conoscenze dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari sono imprecise e l'utilizzo del lessico specifico è in parte scorretto.	2
	Le conoscenze dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari sono adeguate e l'utilizzo del lessico specifico è corretto.	3
	Le conoscenze dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari sono approfondite e l'utilizzo del lessico specifico è appropriato.	4
	Le conoscenze dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari sono ampie e approfondite e l'utilizzo del lessico specifico è sicuro, efficace e appropriato.	5
Capacità di collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare	La capacità di collegamento nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare è inadeguata.	1
	La capacità di collegamento nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare è parzialmente adeguata.	2
	La capacità di collegamento nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare è adeguata.	3
	La capacità di collegamento nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare è articolata.	4
	La capacità di collegamento nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare è articolata, ricca e personalizzata.	5
Capacità di argomentare in modo critico e personale; capacità di autovalutazione e autocorrezione	La capacità di argomentare è inadeguata così come la capacità di autovalutazione e autocorrezione.	1
	La capacità di argomentare è parzialmente adeguata così come la capacità di autovalutazione e autocorrezione.	2
	La capacità di argomentare è adeguata così come la capacità di autovalutazione e autocorrezione.	3
	La capacità di argomentare è articolata e personalizzata. La capacità di autovalutazione e autocorrezione è adeguata.	4
	La capacità di argomentare è articolata, personalizzata e originale. La capacità di autovalutazione e autocorrezione è adeguata.	5
Abilità nell'utilizzo dei concetti e degli strumenti delle discipline, traendo	L'abilità nel trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza, è inadeguata	1
	L'abilità nel trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza, non del	2

spunto dalle esperienze personali per analizzare e comprendere la realtà anche in chiave di cittadinanza	tutto adeguata	
	L'abilità nel trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza, è adeguata	3
	L'abilità nel trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza, è adeguata e critica.	4
	L'abilità nel trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza, è adeguata, critica, e personalizzata.	5
Punteggio Totale Assegnato (_____ / ventesimi)		

8.6 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una	5	

personali		riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	
Punteggio totale della prova			

8.7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (D. L. DEL 22/02/2020)

INDIRIZZO _____ CLASSE _____ MATERIA _____		STUDENTE COGNOME E NOME _____		Periodo Dal _____ al _____
DIMENSIONI DELL'APPRENDIMENTO		SOFT SKILLS	GIUDIZIO	PUNT.
SAPERE	Conoscenza dei contenuti disciplinari	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità comunicativa (si esprime in modo logico e lineare) <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di apprendere in maniera continuativa <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di Interagire o proporre attività rispettando il contesto	LIVELLO AVANZATO LIVELLO INTERMEDIO LIVELLO BASE LIVELLO NON RAGGIUNTO	9-10 7-8 6 ≤ 5
SAPER FARE	Competenze specifiche disciplinari	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di gestione delle informazioni (sa utilizzare i dati) <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di pianificare ed organizzare (sa selezionare e gestire le fonti) <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di Problem solving (dimostra competenze logico-deduttiva)	LIVELLO AVANZATO LIVELLO INTERMEDIO LIVELLO BASE LIVELLO NON RAGGIUNTO	9-10 7-8 6 ≤ 5
SAPER ESSERE	Competenze trasversali	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di raggiungere un obiettivo (Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni) <input checked="" type="checkbox"/> Adattabilità <input checked="" type="checkbox"/> Autonomia <input checked="" type="checkbox"/> Spirito di iniziativa (sa dare un'interpretazione personale)	LIVELLO AVANZATO LIVELLO INTERMEDIO LIVELLO BASE LIVELLO NON RAGGIUNTO	9-10 7-8 6 ≤ 5
INDICATORI SPECIFICI DAD	ELEMENTI DI OSSERVAZIONE	DESCRITTORI		PUNT.
PARTECIPAZIONE (attività sincrone proposte, come video conferenze ecc., e alle attività asincrone)	puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona come esercizi ed elaborati			9-10
		PUNTUALE		
		ABBASTANZA PUNTUALE		7-8
		SALTUARIO MA CON RECUPERO DI CONSEGNE PRECEDENTI		6
		SELETTIVO/OCCASIONALE		≤ 5
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE (collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi)	Presentazione del compito assegnato			9-10
		ORDINATA E PRECISA		
	Qualità del contenuto	APPREZZABILE/APPROFONDITO APPORTO PERSONALE ALL'ATTIVITA'		9-10
		COMPLETO/ADEGUATO APPORTO PERSONALE NEL COMPLESSO ADEGUATO ALL'ATTIVITA'		7-8
		ABBASTANZA COMPLETO(rispetto alle consegne) / ESSENZIALE APPORTO PERSONALE NON SEMPRE ADEGUATO ALL'ATTIVITA'		6
		INCOMPLETO/SUPERFICIALE(frammentario) APPORTO PERSONALE NON ADEGUATO ALL'ATTIVITA'		≤ 5
(Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti agli indicatori, sommando e dividendo per sei i punteggi.)				VOTO COMPLESSIVO ____/10 ____

SCHEDA UNICA VALUTAZIONE PROVE A DISTANZA

Considerata la grande varietà di tipologie di prove orali e scritte, in sincrono e/o asincrono, realizzabili nella DAD, si propone la seguente griglia di valutazione unica per tutti i docenti e per tutte le discipline, i cui indicatori (personalizzabili per le diverse esigenze delle discipline) dovranno essere presi come riferimento per la valutazione di tutte le prove di qualsiasi tipologia somministrate in DAD.

Annotazioni: <i>es. particolare chiarezza/confusione nell'esposizione, originalità/plagio nella presentazione, rapidità/lentezza nella risposta.....</i>	Giudizio complessivo: <i>(è la valutazione che emerge dall'analisi e dalle eventuali annotazioni del docente, formulato con la scala di valutazione)</i>
--	--

Tipologia della prova <i>(strumento/i usato/i, es. video-colloquio, elaborato in asincrono, t con tot. domande a scelta multipla e due risposte brevi ... o più sti es. un test Kahoot e qualche intervento in videolezione; un elaboro in asincrono e un modulo Google come test sul linguaggio acquisit correzione orale di esercizi assegnati di compito)</i>	
--	--

8.8 ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO SVOLTE IN DAD (ES. SIMULAZIONI COLLOQUIO)

Nell'ambito delle attività di formazione relative all'Esame di Stato (O. M. n. 10 del 16/05/2020), il Consiglio di Classe ha svolto la simulazione del colloquio, oggetto della prova d'esame, nei giorni 3 e 4 giugno 2020, per consentire agli alunni di affrontare la prova finale del percorso di studi con maggiore consapevolezza. Il colloquio, come precisato dall'ordinanza ministeriale, è stato articolato e scandito in varie fasi: discussione di tematiche relative alle discipline di indirizzo, integrazione della parte performativa individuale, discussione di un breve testo già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana durante il quinto anno, analisi del materiale predisposto, relazione dell'esperienza di PCTO, accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività di "Cittadinanza e Costituzione".

9 ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI SINGOLI ALUNNI PER LA DISCIPLINA TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE (ELABORATO DI CUI ALL'ART. 17 COMMA 1 LETTERA A) DELL' O. M. N. 10 DEL 16/05/2020)

Tipologia	Brano da analizzare - Basso o Melodia da Armonizzare
Analisi	F. Chopin : Valse KK IVb Nr.11
Basso	Bruno Mazzotta : "Appunti per le lezioni di Armonia" Ed. S. Simeoli - Napoli. Esercizio n° 25
Analisi	Franz Schubert : Improvviso op. 90 n° 2
Analisi	W. A. Mozart : I TEMPO della sonata per pianoforte n. 9 in re maggiore, K. 311/284c
Basso	Bruno Mazzotta : "Appunti per le lezioni di Armonia" Ed. S. Simeoli - Napoli. Esercizio n° 25
Melodia	Achille Longo "32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del Canto Dato", Ed. Ricordi. Melodia pag. 20 n° 3.
Analisi	F. Chopin : Valse KK IVb Nr.11
Basso	Bruno Mazzotta : "Appunti per le lezioni di Armonia" Ed. S. Simeoli - Napoli. Esercizio n° 24
Analisi	F. Chopin : Valse KK IVb Nr.11
Analisi	Francis Poulenc : Sarabande per chitarra FP 179
Basso	Bruno Mazzotta : "Appunti per le lezioni di Armonia" Ed. S. Simeoli - Napoli. Esercizio n° 24

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	Ciarleglio Albina
LINGUA E CULTURA INGLESE	Palladino Marilena
FILOSOFIA	Mancinelli Maria Antonietta
MATEMATICA FISICA	De Riso Miriana
STORIA DELL'ARTE	Cuoco Giuseppina
RELIGIONE CATTOLICA	Civitillo Marisa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Salomone Antonio
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Palmieri Domenico
STORIA DELLA MUSICA	Luongo Maria
TECNOLOGIE MUSICALI	Ruggiero Carmine
PIANOFORTE	Capozzi Franco
CHITARRA	Cerulo Ezio
FLAUTO LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME STRUMENTI A FIATO	Ciotta Carmine
CANTO	Mecchella Marietta
VIOLINO LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME ARCHI	Morante Giuseppe
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME CORO	Del Monaco Daniela
LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA	De Maio Dario
SOSTEGNO	Corbo Moira
SOSTEGNO	Frusciante Maria

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Giovanna Caraccio

Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD-Codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse.