



Anno Scolastico 2019 -20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Classe V LICEO ARTISTICO

COORDINATORE PROF. ssa Claudia Iesce

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del /05/2020, ed è destinato alla Commissione d'Esame, come previsto dall'art.5 del DPR 23/07/1998, n° 323 ed esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri di verifica e di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Si fa presente che a seguito del DL del 22/02/2020 relativo all'emergenza epidemiologica da COVID-19 e successive reiterazioni è stata attuata esclusivamente Didattica a Distanza.

<p>SEDE CENTRALE P.ZZA L.SODO,2 – CERRETO SANNITA TEL. 0824 861102 www.carafagiustiniani.gov.it</p>	<p>SEDI COORDINATE Cerreto Sannita (BN) – Via Cesine di Sopra Tel. 0824 861066 liceoartisticocerreto@carafagiustiniani.gov.it San Salvatore Telesino(BN) – Via Bagni 52 Tel. 0824 948536 itissansalvatore@carafagiustiniani.gov.it</p>	<p>ISTRUZIONE TECNICA AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI SISTEMA MODA</p>	<p>LICEI LICEO ARTISTICO LICEO MUSICALE</p>
--	---	---	--

INDICE	2
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	3
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	
2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	
3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI	
3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	
4. INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	
5.3 DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DEL DL DEL 22/02/2020 RELATIVO ALL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 E SUCCESSIVE REITERAZIONI	
5.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	
5.5 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI - SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI (PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI – SPAZI – METODOLOGIE – PARTECIPANTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)	
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	
6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI IN ALTERNANZA) PON	
7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	
7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE - CONTENUTI - OBIETTIVI RAGGIUNTI)	
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	
8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	
8.3 SCRITTE (EVENTUALI INDICAZIONI ED ESEMPI DI GRIGLIE CHE IL CONSIGLIO DI CLASSE	
8.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	
8.5 ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO SVOLTE IN DAD	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Carafa-Giustiniani" rappresenta un importante punto di riferimento per i giovani del territorio, costituito dal Comprensorio della Valle Telesina e della Comunità Montana del Titerno. Dagli anni Sessanta presenta un'offerta formativa sempre all'avanguardia grazie a costanti rinnovamenti volti a rispondere alle incessanti, nuove esigenze delle giovani generazioni. L'Istituto da sempre ha un dialogo aperto con Associazioni, Enti ed Istituzioni presenti sul territorio provinciale e regionale per creare una fitta rete di rimandi e di connessioni, idonea a consentire agli studenti un buon inserimento all'interno del contesto territoriale. E' per tale motivo che l'Istituto assume atteggiamenti di massima apertura verso tutte le istituzioni e associazioni con cui è in costante rapporto: Regione, Provincia, Comune, ASL, associazioni culturali e ricreative, società sportive, altre scuole. Con queste ultime, consapevole di svolgere un servizio pubblico, non si pone in atteggiamento di competizione ma in spirito di continuità, di ricerca, di una fattiva e continua collaborazione, favorendo la costituzione di reti.

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'IIS Carafa- Giustiniani è localizzato su tre plessi situati in due comuni diversi: Cerreto Sannita e San Salvatore Telesino. Gli edifici sono strutturalmente idonei alla vita scolastica. Le aule, confortevoli e luminose, soprattutto nella sede centrale, favoriscono momenti di condivisione e socializzazione. L'ampio Auditorium della sede centrale consente l'organizzazione di convegni e momenti assembleari di spessore formativo per la scuola e per l'intero territorio. Sono presenti in tutte le sedi numerosi laboratori informatici e laboratori scientifici - tutti dotati di adeguate attrezzature - oltre ai laboratori dedicati ai vari indirizzi di studio.

L'attività sportiva si avvale di una grande palestra, alla quale si aggiungono gli spazi esterni nell'ampio cortile, che consentono agli allievi di svolgere allenamenti specifici.

Tutti i plessi sono dotati di parcheggio dedicato, facilmente accessibile.

Per il liceo musicale, di recente istituzione, la scuola ha allestito aule per la pratica musicale attraverso l'autofinanziamento e la ricerca di fondi con progettazioni specifiche: PON, FESR dedicati. Quasi tutte le aule, Auditorium e Sale docenti sono dotate di postazioni pc e LIM, potenziate di recente.

La rete WIFI copre interamente quasi tutti i plessi.

La maggior parte delle risorse economiche disponibili deriva dalla intensa attività di progettazione e attuazione (PON, FSE e FESR, progetti MIUR nazionali e regionali) per la quale la scuola impiega risorse professionali interne ed esterne.

La **sede centrale dell'I.I.S.** dispone di:

- n. 30 aule didattiche per le lezioni
- biblioteca
- presidenza
- vice-presidenza
- segreteria amministrativa - segreteria didattica
- sala professori
- sala personale ATA
- sala di accoglienza ospiti e di attesa
- sala internet
- sala audio-video con collegamento satellitare
- aula esercitazioni orchestrali
- aula studio di registrazione

- auditorium
- palestra

Il punto di forza delle strutture della sede centrale sono i **laboratori specializzati**:

- **laboratorio musicale tecnologico**
- **laboratorio di topografia**
- **laboratorio di costruzione e prove sui materiali** che è dotato di tutti i macchinari necessari per eseguire, prove su materiali: prove a compressione su provini di calcestruzzo e laterizi; prove a trazione sull'acciaio; prove di flessione su laterizi e cls.
- **laboratorio di disegno e progettazione**
- **laboratorio CAD e GPS** che è attrezzato con moderni ed innovativi strumenti di lavoro tra cui una Stazione Totale G.P.S. Trimble per il rilievo di punti di inquadramento e di appoggio topografico e GIS con la metodologia GPS.
- **laboratori di informatica**
- **laboratorio linguistico**
- **laboratorio di fisica**
- **laboratorio di chimica**
- **laboratorio di scienze della terra**
- **laboratorio di matematica**

La **sede del liceo artistico** dispone di

- n. 7 aule didattiche per le lezioni
- ufficio del referente di sede
- sala professori
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **formatura e foggatura**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **forni e macchine**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **decorazioni ceramiche**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **restauro ceramico**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **legno e tarsia**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **tessitura**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **plastica**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura **di discipline pittoriche**
- aula di progettazione
- campo esterno di pallavolo

La **sede di San Salvatore Telesino** dispone di:

- n. 9 aule didattiche per le lezioni
- ufficio del referente di sede
- sala professori
- **laboratorio di fisica e di chimica**
- **laboratorio di elettronica ed elettrotecnica** con annessa aula per la teoria
- **laboratorio di tecnologia, progettazione e sistemi automatici**
- **laboratorio di informatica e disegno assistito al computer** attrezzata per video-conferenze
- **laboratorio di moda**
- biblioteca
- palestra comunale posta nelle immediate vicinanze dell'Istituto.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Il percorso del **Liceo artistico** è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

L'elaborazione progettuale del prodotto di design ceramico avverrà individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali, attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche, prestando attenzione ai vincoli tecnici e meccanici delle fasi di realizzazione del prodotto.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO - indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
<i>Totale ore</i>			12	12	14
<i>Totale complessivo ore</i>	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi

attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	3[^]	4[^]	5[^]
Mancinelli Maria Antonietta	Filosofia			X
Ciarlo Anna	Discipline progettuali Design	X	X	X
Civitillo Marisa	Religione cattolica		X	X
Colucci Patrizia	Matematica Fisica	X	X	X
Cuoco Giuseppina	Storia dell'arte			X
Iesce Claudia	Italiano - Storia	X	X	X
Massarelli Giuseppe	Laboratorio del Design	X	X	X
Romano Claudia	Inglese	X	X	X
Tanzillo Angelo	Scienze motorie e sportive		X	X

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

--	--	--	--	--

3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

L'attuale classe 5^a che è composta da 9 alunni, ha evidenziato, negli anni, una generale disponibilità al dialogo educativo. Ottimo appare il livello di partecipazione e la curiosità cognitiva di alcuni studenti che hanno affrontato nel triennio, con interesse ogni attività proposta, ed hanno svolto sempre il lavoro a casa, altri studenti, invece, non sempre hanno mostrato un impegno costante soprattutto nel lavoro domestico. Si sottolinea che il consiglio di Classe ha attuato per l'emergenza Covid una didattica fondata su lezioni sincrone e asincrone utilizzando la classe virtuale Edmodo per veicolare le lezioni asincrone e la piattaforma Zoom e Jitsi per le lezioni sincrone. Durante l'ultimo trimestre abbiamo avuto modo di constatare che gli alunni lasciati liberi nei modi e nei tempi hanno mostrato maggior impegno e responsabilità nella consegna dei compiti. Gli studenti, hanno lavorato producendo elaborati nelle diverse discipline e partecipato costantemente alle lezioni sincrone.

Tutta la componente classe si avvale dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Il corpo docente della classe è stato piuttosto stabile nel triennio, come si evince dallo schema sopra riportato, e alcuni insegnanti conoscono la classe fin dal primo anno.

classe	iscritti	Provenienza da		Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi
		Stesso Istituto	Altro Istituto			
3	1		Telesi@	X		
4						
5						

La classe V sez. unica è composta da 2 studenti e 7 studentesse hanno iniziato l'anno scolastico con un livello di partecipazione e una curiosità cognitiva buona, da un punto di vista disciplinare, in generale, la classe ha seguito le norme che regolano la vita scolastica. Si sono evidenziate nei primi due trimestri numerose assenze di alcuni studenti sempre opportunamente giustificate, che però, rallentavano l'attività didattica. Nell'ultimo trimestre gli studenti hanno partecipato alle attività online ed hanno dimostrato un'ottima disponibilità con tutte le discipline. Le lezioni sono diventate "dense" e non hanno sofferto delle varie interruzioni dei tempi morti che inevitabilmente ci sono nella vita scolastica ordinaria. Tutto questo ha trasformato la didattica a distanza in un momento di reale incontro, su un territorio di apprendimento, che per i ragazzi è stato più, riconoscibile producendo degli effetti estremamente positivi. Tutta la componente classe ha sentito la fiducia della responsabilità che abbiamo riposto in loro mettendosi in gioco.

4. INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

IN CLASSE NON SONO PRESENTI ALUNNI CON DISABILITÀ

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

DISCIPLINE	Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione pratica	Metodo induttivo	Metodo deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Classe virtuale	Video lezioni registrate	ALTRO
ITALIANO	FINO AL 04/03/2020		X	X		X	X	Dall'inizio dell'anno	Dall'inizio dell'anno	
STORIA	FINO AL 04/03/2020		X	X		X	X	Dall'inizio dell'anno	Dall'inizio dell'anno	
STORIA DELL'ARTE	FINO AL 04/03/2020	SI		SI		NO	SI	DAL 05/03/2020	DAL 05/03/2020	LEZ. A DISTANZA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X			X	X		Videofilmati didattici tratti dal web
FILOSOFIA	X					X			
PROGETTAZIONE DESIGN	X	X	X	X	X	X	X		X
LABORATORIO DESIGN	X	X	X		X	X	X	X	
RELIGIONE				X		X	X	X	
MATEMATICA	X	X		X	X	X	X	X	
FISICA	X	X		X	X	X	X	X	
INGLESE	X	X		X		X	X	X	

5.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' INSEGNAMENTO

Si sottolinea che, considerata l'assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituto, l'attività didattica è stata svolta per lo più, come previsto dalla normativa vigente, in sinergia tra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua inglese.

5.3 DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DEL D.L. DEL 22/02/2020 RELATIVO ALL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 E SUCCESSIVE REITERAZIONI

In seguito all'emergenza epidemiologica , sono state attuate una serie di misure volte a facilitare ed incoraggiare l'Home schooling di ogni singolo studente al fine di garantire continuità al percorso didattico specifico di ogni singola disciplina iniziato con l'avvio dell'anno scolastico 2019-2020. Già durante i primi due trimestri, lo scambio di materiale di studio e approfondimento avveniva , per diverse discipline, attraverso l'accesso ad una classe virtuale sulla piattaforma Edmodo approvata nel POTF dell'Istituto. Questo strumento d'integrazione rispetto alla didattica in presenza , si è rivelato poi, con l'emergenza pandemica, particolarmente utile per supportare lo studente nella sua attività di apprendimento. In particolare la didattica a distanza ha previsto attività di tipo asincrono e sincrono. La didattica a distanza di tipo asincrona ha fatto sì che lo studente potesse visionare il materiale nella piattaforma Edmodo come presentazione multimediali, mappe concettuali, immagini, link, consegne di compiti. La didattica a distanza sincrona ha visto la presenza online simultanea di docenti e discenti, permettendo così feedback immediati degli apprendimenti con le lezioni multimediali in tempo reale. Le lezioni sincrone sono state effettuate su piattaforma Zoom e Jitsi, in particolare Zoom perché una volta avviata la riunione online, è stato possibile condividere lo schermo del docente (per mostrare documenti, presentazioni, immagini, ecc.) sulle quali si è potuto lavorare come una lavagna virtuale. Per gli studenti che non sono stati in grado di partecipare alla video lezione in diretta, il docente ha condiviso la video lezione registrata sulla piattaforma Edmodo, ed alcuni docenti anche sul registro elettronico, utilizzando diverse app di registrazione e montaggio come video-maker, screen cast o matic, PowerPoint con audio, Quick Player, Pwotoon, Padlet, video lezioni già pubblicate su youtube ed approfondimenti di raistoria e raipay. Questa utilissima modalità, ingrediente essenziale della flipped classroom, ha offerto un insostituibile servizio a tutti gli studenti che per qualsiasi motivo non abbiano potuto frequentare una video lezione diretta, hanno potuto usufruire del materiale audiovisivo registrato e messo a disposizione poi nella classe virtuale.

5.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

	III CLASSE	IV CLASSE	V CLASSE
PROFILO	<p>OPERATORE PER LA TUTELA, LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI PRESENTI SUL TERRITORIO 2017-18</p> <p>Alla ricerca del tempo perduto: La città ritrovata</p>	<p>OPERATORE PER LA TUTELA, LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI PRESENTI SUL TERRITORIO:</p> <p>Alla ricerca del tempo perduto : La città ricostruita</p>	<p>OPERATORE PER LA TUTELA, LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI PRESENTI SUL TERRITORIO 2019-20:</p> <p>Alla ricerca del tempo perduto: La città rinata</p>
COMPETENZE	<p>Gli obiettivi specifici in termini di competenze di tipo metodologico sono la lettura esplorativa e selettiva autonoma di fonti; Capacità di analisi e schematizzazione; Capacità di analisi di fonti diverse in cui cogliere analogie e/o differenze;</p> <p>Realizzazione di schemi di relazione tra diverse variabili;</p> <p>Il senso del divenire storico e, più specificamente, la presa di coscienza della prospettiva storica, della continuità storica ed infine del progresso storico.</p> <p>Gli obiettivi specifici in termini di competenze trasversali e metacognitive: tecniche di lavoro cooperativo efficiente; Saper</p>	<p>Creare figure professionali che possano proporre a tutti gli amanti del viaggio e del trekking percorsi originali e suggestivi, lontano dalle logiche del turismo tradizionale, seguendo i principi, del turismo escursionistico e naturalistico in cui la natura incontra la ricchezza della storia e della cultura locale, per favorire economie sostenibili.</p> <p>Gli obiettivi raggiunti in termini di competenze trasversali sono: tecniche di lavoro cooperativo efficiente; seriare, tabulare, costruire mappe; Saper utilizzare strumenti tecnologici evoluti; Saper realizzare un lavoro di ricerca costruttivo, nonostante variabili, imprevisti, difficoltà.</p> <p>Gli obiettivi in termini di competenze relazionali</p>	<p>Il progetto non è stato portato a termine a causa dell'emergenza Covid. Gli studenti hanno acquisito le competenze relative alla prima fase del percorso a cui hanno partecipato. Dunque solo ai Pon: Tableaux vivant. (30 ore) Borgo Fantasma (30 ore) Conserviamo il futuro (30 ore)</p>

	<p>seriare, tabulare, costruire mappe; Saper utilizzare strumenti tecnologici evoluti; Saper realizzare un lavoro di ricerca costruttivo, nonostante variabili, imprevisti, difficoltà.</p> <p>Gli obiettivi specifici in termini di competenze relazionali: Saper lavorare in gruppo; Saper fare dell'opinione e delle abilità del compagno una ricchezza; Saper trovare soluzioni insieme</p>	<p>sono : saper lavorare in gruppo; saper fare dell'opinione e delle abilità del compagno una ricchezza; saper trovare soluzioni insieme</p>	
RISPOSTE	<p>Gli studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Durante i percorsi ha approfondito e sviluppato le conoscenze e le abilità e ha maturato le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'elaborazione progettuale del prodotto di design ceramico è avvenuto</p>	<p>Gli studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Durante i percorsi ha approfondito e sviluppato le conoscenze e le abilità e ha maturato le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'elaborazione progettuale del prodotto di design ceramico è avvenuto individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e</p>	<p>Gli studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Durante i percorsi ha approfondito e sviluppato le conoscenze e le abilità e ha maturato le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'elaborazione progettuale del prodotto di design ceramico è avvenuto individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e meccanici delle fasi di realizzazione</p>

	<p>individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali, attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche, con particolare attenzione ai vincoli tecnici e meccanici delle fasi di realizzazione del prodotto.</p> <p>Gli studenti hanno partecipato con notevole interesse cumulando un numero di ore di alternanza pari a 90</p>	<p>commerciali, attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche, con particolare attenzione ai vincoli tecnici e meccanici delle fasi di realizzazione del prodotto.</p> <p>Gli studenti hanno partecipato con notevole interesse cumulando un numero di ore di alternanza pari a 33</p>	<p>del prodotto.</p> <p>Gli studenti hanno partecipato con notevole interesse cumulando un numero di ore di alternanza pari a 30 per ciascun modulo.</p> <p>In allegato la specifica per ogni alunno</p>
--	--	--	--

5.5 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI

DISCIPLINE	Libro di testo	Dispense	Audiovisivi	Materiali informatici	Materiali multimediali	Quotidiano	Piattaforme informatiche	Altro
ITALIANO		X	X	X	X		X	
STORIA		x	X	X	X		X	
STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI	SI	SI	NO	EDMODO , ZOOM, RE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X	X		X	
FILOSOFIA	X	X						

PROGETTAZIONE DESIGN	X	X		X	X		X	X
LABORATORIO DESIGN		X	X	X	X		X	X
RELIGIONE		X	X	X	X		X	
MATEMATICA	X	X	X	X	X		X	
FISICA	X	X	X	X	X		X	
INGLESE	X	X	X	X	X		X	

MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MEZZI :

1. PRESENTAZIONE DELLA LEZIONE ATTRAVERSO IL METODO DEDUTTIVO E INDUTTIVO;
2. LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO;
3. LEZIONE ATTIVA, DIALOGO E DISCUSSIONE;
4. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO;
5. PROBLEM SOLVING
6. LIBRI DI TESTO
7. PASSI SCELTI O OPERE INTEGRALI DI AUTORI;
8. MAPPE CONCETTUALI
9. PROVE SCRITTE E ORALI DI VERIFICA;
10. VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE.

SPAZI:

1. Aula
2. Classe virtuale
3. Piattaforme online

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni in presenza hanno seguito il normale andamento dell'anno scolastico ma spesso sono state rallentate dalle assenze di parte della classe. Nel terzo trimestre le lezioni sono diventate "dense" e non hanno sofferto delle varie interruzioni dei tempi morti che inevitabilmente ci sono nella vita scolastica ordinaria. Tutto questo ha trasformato la didattica a distanza in un momento di reale incontro.

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ATTIVITÀ E PROGETTI (PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI – SPAZI – METODOLOGIE – PARTECIPANTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI) |
|---|

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero è stato svolto in itinere attraverso specifiche attività indirizzate agli allievi che presentavano difficoltà. Nei periodi di pausa didattica sono stati previsti interventi mirati a colmare le lacune presenti nella preparazione. Inoltre si è cercato un approccio cooperativo all'apprendimento e gli allievi divisi in coppie o in piccoli gruppi ed è stato scelto di volta in volta uno di loro che ha svolto il ruolo di tutor per spiegare ai compagni il tema da trattare. L'insegnante, che ha assunto un ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, favorendo un clima relazionale positivo, trasformando ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving" di gruppo, conseguendo obiettivi la cui realizzazione ha richiesto il contributo personale di tutti.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
"La costituzione Italiana"	Italiano – Storia- Inglese
THE UK INSTITUTIONS	

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive, visite di istruzione proposte dall'Istituto e di seguito elencate

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Museo di Capodimonte	Napoli	Un giorno
	Mostra di Mirò		
Viaggio di			

istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	Scarpette rosse in ceramica	Cerreto Sannita	1 giorno
	Presepiarte	Cerreto Sannita	1 giorno
	Giornate dello studente	Cerreto Sannita	3 giorni
	Estemporanea di Pittura Castel Campagnano	Castel Campagnano	1 giorno
	Sport invernali 2020	Campitello Matese	2 giorni
	Dantedi	online	1 giorno
Incontri con esperti	“Libriamoci”: Pio Canu presenta “La cultura del rifiuto”	Cerreto Sannita	1 giorno
Orientamento	Pon “Orientamento”	Cerreto Sannita	30 ore

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La programmazione didattica è stata elaborata per macro aree :

1. QUANDO IL DOLORE DIVENTA ARTE
2. IL DUPLICE VOLTO DELLA NATURA
3. DI FOLLIA E D'ARTE
4. IL DESIGN
5. LA COSTITUZIONE

6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI IN ALTERNANZA) PON

Non sono state aggiunte attività oltre ai Pon di alternanza di cui sopra esplicitato.

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE - CONTENUTI - OBIETTIVI RAGGIUNTI)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>ITALIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative ha acquisito solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura. • Sa leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici • Sa fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Quando il dolore diventa arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi uno dei poeti più significativi dell'Ottocento italiano vede il dolore nella poesia come un'esperienza per capire il dolore stesso. Il dolore individuale che diventa qualcosa di universale che coinvolge la natura tutta. Lettura ed analisi delle liriche: "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "La ginestra", • Le operette morali "Il dialogo della Natura e di un Islandese", "Il cantico del gallo silvestre". • La poesia del Novecento è legata ad un dialogo fortissimo con la poesia di Leopardi: "Spesso il male di vivere" di Montale, "La capra" di U. Saba, "Taci anima stanca di godere" di Camillo Sbarbaro. <p>Il duplice volto della Natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realismo e Naturalismo francese, Verismo italiano a confronto. Letture scelte: Nedda, Fantasticherie Prefazione al Ciclo dei Vinti. Prefazione alla novella l'Amante di Gramigna, Le dita della mano dal romanzo dei Malavoglia; Rosso Malpelo, L'eroismo di Gesualdo Motta nonostante tutto, tratto da Mastro Don Gesualdo.
--	---

Di Follia e d'arte

- I poeti maledetti: Bodelaire, poesie scelte: Corrispondenze, Albatros. Verlaine: Canzone d'autunno. Mallarmé: Brindisi. Rimbaud: Veglie.
- Pascoli e D'Annunzio nel quadro internazionali.
Poesie: X agosto, Il rosicchiolo, Il nido, Anniversario, Lavandare, La mia sera, Il lampo, Il Tuono di Pascoli, Nebbia, Il sogno. Letture dall'opera di D'Annunzio: Pochi uomini superiori e Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte, dal Piacere;
- Le Avanguardie: i crepuscolari, e futuristi.
- Pirandello letture: Il sentimento del contrario, Il fu Mattia Pascal e l'identità impossibile, Libero! Libero! libero! Da Il fu Mattia Pascal e Fuori sulla propria tomba, Il treno ha fischiato.

Il design

Il tempo nel progetto letterario nel Novecento

- Bergson e la narrativa del '900
- Svevo "IL fumo", Prefazione del dott. S, Augusta la moglie di Zeno "La salute di Augusta", " La vita è sempre mortale " letture dal romanzo "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo. Lettura sull'inettitudine di Salvator Rosa
- La poesia Ermetica. Salvatore Quasimodo:Ed è subito sera
- Ungaretti: Mattina, Fratelli, Stasera, Veglia, I Fiumi, Di Luglio, Non gridate più.
- Eugenio Montale: I limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Merigiare Pallido ed Assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola Carrucola del pozzo, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.
- Italo Calvino: La città di Zaira, Introduzione al II capitolo, brani tratti dal testo "Le città invisibili"; Lettura ed analisi V cap. del "Il Visconte dimezzato" Lettura ed analisi VI capitolo del "Barone Rampante". Lettura ed analisi del V capitolo del "Cavaliere inesistente"; Lettura ed analisi di "Che cos'è il Contemporaneo", e Dell'inutilità e degli inconvenienti del vivere fra gli spettri" di Giorgio Agamben tratti dal saggio

	“Nudità”.
<u>ABILITA’:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L’alunno sa padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative ha acquisito solide competenze nella produzione scritta 2. Legge ed interpreta un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico stilistici collegando e confrontando i testi letterari e non letterari. 3. Contestualizza e fornisce un’interpretazione personale dei testi proposti.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Metodo induttivo deduttivo • Discussione guidata • Analisi e rielaborazione scritta • Questionari online • Video lezioni registrate • Video lezioni in live
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Gli strumenti adottati per le verifiche scritte e orali sono stati di tipo formativo e sommativo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>LIBRO DI TESTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dispense fornite dal docente. 2. Appunti e mappe concettuali. 3. Video lezioni registrate 4. video lezioni in live

--	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>STORIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica 2. Riconosce alcune linee di fondo della storia del Novecento 3. Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni 4. Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Verso la società di massa</p> <p>L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra.</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il dopoguerra in Europa e in Italia</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La guerra fredda e la ricostruzione</p> <p>L'Italia Repubblicana</p> <p>La crisi della Repubblica</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è capace di riconoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento e di argomentare in una prospettiva diacronica e sincronica fenomeni storici distinguendo le interpretazioni attraverso gli strumenti della ricerca storiografica.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Metodo induttivo deduttivo • Discussione guidata • Analisi e rielaborazione scritta • Questionari online • Video lezioni registrate • Video lezioni in live
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Gli strumenti adottati per le verifiche scritte e orali sono stati di tipo formativo e sommativo.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dispense fornite dal docente. 2. Appunti e mappe concettuali. 3. Video lezioni registrate 4. Video lezioni in live
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> Scienze Motorie</p>	<p>Praticare le principali discipline sportive scolastiche: Pallavolo, Calcio a 5; Atletica Leggera, Tennis da Tavolo, nelle loro caratteristiche peculiarità. Fondamentali individuali e di squadra, regolamenti e tattiche di gioco. Fair play.</p>

	<p>Prevenire autonomamente gli infortuni dello sport e saper applicare gli interventi di primo soccorso.</p> <p>Scelta autonoma di adozione di corretti stili di vita.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere psicofisico della persona. • Anatomia dell'apparato locomotore, dell'apparato respiratorio e di quello cardiocircolatorio. • Potenziamento ed incremento delle capacità condizionali (forza , resistenza, velocità) e consolidamento di quelle coordinative (coordinazione intersegmentaria, equilibrio statico-dinamico ecc.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive. • Svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di gruppo • Lezione pratica • Palestra • Discussione guidata
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche sono state periodiche e programmate, basate su test motori e su questionari a risposta multipla, dialogo e confronto. La valutazione si è basata su aspetti sostanziali quali

	la partecipazione, la corretta esecuzione del gesto tecnico e la conoscenza delle discipline praticate.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, materiali e dispense a cura del docente, materiali tratti dal web, utilizzando siti specializzati per la didattica. • Piccoli e grandi attrezzi, strumenti di misurazione metrica e temporale (rulline, cronometri, aste graduate). • Le attività sono state svolte in ambienti chiusi ed aperti, avvalendosi di strumenti multimediali (pc,lime ecc.) e della Didattica a Distanza (nell'ultimo trimestre).

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>STORIA DELL'ARTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - SAPER ARGOMENTARE IN RELAZIONE A QUANTO STUDIATO, UTILIZZANDO IN MODO OPPORTUNO, FONTI STORICHE E STORIOGRAFICHE; - ASSUMERE PROSPETTIVE DI ANALISI IN CHIAVE INTERCULTURALE PER COMPRENDERE LA STRAORDINARIA VARIETA' DEI LINGUAGGI ARTISTICO-VISIVI PRESENTI NELL'OTTOCENTO E NEL NOVECENTO; - SAPER UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI DELL'APPROCCIO STORICO PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO RAZIONALE, CRITICO E CREATIVO NEI CONFRONTI DELLA REALTA' SOCIALE, DEI SUOI FENOMENI E DEI SUOI PROBLEMI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE QUESTIONI RELATIVE ALLA TUTELA AMBIENTALE NELLA SUA ACCEZIONE PIU' AMPIA.
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	MODULO I <u>Quando il dolore diventa arte</u> -acquisire la conoscenza delle principali tematiche artistiche riferibili al Romanticismo, al Realismo e alla pittura della macchia; -acquisire la conoscenza delle problematiche relative alla luce e
---	---

	<p>al colore presenti nelle opere dei pittori romantici; -acquisire la conoscenza della pittura documentaria di Courbet; -acquisire la conoscenza delle tematiche affrontate dagli impressionisti.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Il Romanticismo Hayez: "Il bacio"; Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia".</p> <p>Il Realismo Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Le signorine sulla riva della Senna", "Funerale a Ornans".</p> <p>I Macchiaioli Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta"; "La rotonda di Palmieri".</p> <p>L'Impressionismo Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère". Monet: "Impressione, sole nascente", "La Cattedrale di Rouen", "La Grenouillère", "Lo stagno delle ninfee". Degas: "Lezione di danza", "L'assenzio".</p> <p>MODULO II Il duplice volto della Natura</p> <p>- acquisire la conoscenza delle teorie sul colore basate sul "contrasto simultaneo" che sono alla base della pittura divisionista; - acquisire la conoscenza del colore antinaturalistico presente nelle opere di Gauguin e Van Gogh; - acquisire la conoscenza dei nuovi materiali (ferro, vetro, ghisa) nonché delle loro potenzialità nell'impiego nel campo dell'edilizia.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>L'architettura in ferro: il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel, il Vittoriano a Roma, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.</p> <p>Il Post-Impressionismo Cézanne: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "Le Grandi bagnanti", "La montagna Sainte-Victoire". Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello Di feltro", "I girasoli", "La camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>Il Pointillisme</p>
--	--

	<p>Seurat: "Un bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio Nell'isola della Grande Jatte", "Il circo".</p> <p>Il Divisionismo</p> <p>Prevati: "Maternità".</p> <p>Segantini: "Le due madri".</p> <p>Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato".</p> <p>MODULO III Di Follia e d'arte</p> <p>- acquisire la conoscenza delle tematiche artistiche delle avanguardie storiche;</p> <p>- acquisire la conoscenza delle diverse "chiavi" di lettura dell'opera surrealista;</p> <p>- acquisire la conoscenza della poetica e dei temi del Futurismo;</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Klimt: "Il fregio di Beethoven", "Giuditta I", "Il bacio".</p> <p>Il Modernismo in Spagna</p> <p>Gaudì: casa Batllò, casa Milà, la Sagrada Familia.</p> <p>L'Espressionismo</p> <p>Munch: "La fanciulla malata", "l'urlo".</p> <p>Die Brücke</p> <p>Kirchner: "Marcella"</p> <p>I Fauves</p> <p>Matisse: "Donna con cappello", "La danza".</p> <p>Derain: "Donna in camicia"</p> <p>Il Cubismo</p> <p>Picasso: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les Demoiselles d'Avignon", "Il ritratto di Ambroise Vollard", "Il sogno", "Guernica".</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Boccioni: "Autoritratto", "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio".</p> <p>Il Surrealismo</p> <p>Dalì: "La persistenza della memoria", "Il ritratto di Isabel Styler Tas".</p> <p>MODULO IV Il design</p> <p>- acquisire la conoscenza dei principi dell'architettura razionalista presenti nel Bauhaus e nelle opere di Le Corbusier;</p> <p>- acquisire la conoscenza dei principi dell'architettura organica;</p>
--	---

	<p>- acquisire la conoscenza generale delle tematiche artistiche della Pop-Art.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Il Razionalismo</p> <p>La nuova sede del Bauhaus;</p> <p>Le Corbusier: villa Savoye</p> <p>L'architettura organica</p> <p>Wright: la casa sulla cascata, il Museo Guggenheim.</p> <p>La Pop-Art</p> <p>Andy Warhol: "Marilyn".</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>MODULO I</p> <ul style="list-style-type: none"> -essere in grado di cogliere le connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo; -saper cogliere la differenza tra lo stile di Géricault e quello di Delacroix; -saper individuare l'equilibrio compositivo e la giustapposizione dei colori presenti nelle opere di Courbet; -saper cogliere la differenza tra la pittura della macchia e quella degli impressionisti; <p>MODULO II</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper riconoscere le tecniche pittoriche e i procedimenti degli artisti del Post-Impressionismo; - saper individuare la connessione esistente tra le opere di Van Gogh e quelle di Gauguin; - saper individuare la connessione esistente tra l'Impressionismo e il Post-Impressionismo. <p>MODULO III</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapere riconoscere le nuove tecniche artistiche (frottage, collage, grattage) e i nuovi materiali impiegati per la realizzazione di un'opera d'arte; - saper riconoscere, nell'ambito del Cubismo, la fase analitica e quella sintetica; - saper cogliere la differenza tra l'Espressionismo tedesco e il movimento francese dei Fauves; <p>MODULO IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere i principi architettonici del Razionalismo; - saper riconoscere i principali aspetti dell'architettura organica; - saper riconoscere le innovazioni tecniche e stilistiche

	impiegate da Andy Warhol.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e partecipata, coordinamento dei lavori di gruppo, lettura di documenti e riviste specialistiche, ricerche guidate e approfondimenti realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali, visione di programmi registrati.</p> <p>Dal 05/03/2020, per effetto dell'emergenza pandemica Covid-19, come da disposizioni ministeriali si attiva l'insegnamento a distanza: aula virtuale su piattaforma Edmodo, didattica del RE, Zoom, ricerche guidate e approfondimenti realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali, visione di programmi e videolezioni.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>E' basata su voti decimali (da 1 a 10) ed è correlata da vari parametri in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dell'impegno e della partecipazione; - Dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze; - Dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico; - Delle competenze e delle capacità maturate. <p>Dal 05/03/2020, per effetto dell'emergenza pandemica Covid-19, come da disposizioni ministeriali si attiva la valutazione a distanza: correzione degli elaborati inviati agli allievi per via telematica. Colloqui mediante supporto informatico.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo in adozione: "Arte in primo piano" vol. 5 di G. Nifosì ed. Laterza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiali elaborati dall'insegnante e forniti in dispensa in carta e/o file; - Materiali e risorse online e offline da Internet; - Materiali multimediali compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere un testo Saper enucleare frasi e parole chiave • Saper analizzare e sintetizzare un argomento. Saper
--	---

	<p>cogliere il nesso tra letteratura filosofica e personalità. Avere acquisito un corretto metodo di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare un efficace e puntuale lavoro domestico con mappe concettuali. • Saper valorizzare la componente della solidarietà interpersonale e n'attiva partecipazione alla vita scolastica.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer. Il ripensamento dell'eredità kantiana. Il mondo come Rappresentazione. La volontà come forza irrazionale. Il velo di Maya. Il Pessimismo esistenziale. La liberazione dalla volontà di vivere. L'etica e della giustizia e della compassione. L'ascesi e l'esperienza del nulla. • Kierkegaard. Una filosofia che indaga la condizione umana ottenendone in luce il carattere problematico. La centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica. Gli stadi dell'esistenza. L'esistenza come scelta, Aut. Aut.. Il passaggio dall'etica alla religione. La fede come rimedio alla disperazione. • Il materialismo naturalistico di Feuerbach. Marx e l'analisi economica. Lavoro ed alienazione nella società capitalistica. Il materialismo storico e la lotta del proletariato. Il comunismo. Il sistema produttivo capitalistico. La merce, il danaro, il plusvalore. • Il positivismo. Comte. La nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. Nietzsche, filosofo del sospetto. La crisi di fine ottocento. L'opera di dissacrazione delle credenze tradizionali. Apollineo e dionisiaco. Critica della metafisica e della morale. La morte di Dio. L'annuncio del profeta Zaratustra. L'oltre uomo. L'eterno ritorno. Il superamento del nichilismo La volontà di potenza. Freud e la psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La struttura della personalità, Es, Io, Super-IO.
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper assumersi responsabilità attraverso la riflessione ed il

	<p>lavoro costruttivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper discutere il rapporto esistente tra pensiero soggettivo ed oggettivo, tra coscienza, razionalità e compito morale dell'individuo • Saper ascoltare con attenzione chi parla e rispettare l'opinione altrui. • Saper favorire l'apertura ad una dimensione culturale europea. • Saper riconoscere gli errori e gestire come risorse
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Lezione pratica Metodo induttivo deduttivo Laboratorio Discussione guidata</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Sono state fatte sia verifiche scritte che orali; le prime sotto forma di prove strutturate come lavoro domestico; le seconde al fine di riepilogare ed argomentare le prove strutturate. Nel complesso si contano 3 verifiche. La finalità delle prove somministrate è stata quella di verificare la capacità di estrapolare concetti-chiave e rielaborarli</p>

sviluppando per tale via abilità comunicative e relazionali.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:
 la situazione di partenza; l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; l'acquisizione delle principali nozioni

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>Discipline progettuali design della ceramica</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare un progetto esecutivo attraverso gli strumenti tecnici e le abilità • Saper presentare il prodotto di design
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle fondamentali procedure progettuali • Ideazione di bozzetti con studio cromatico e relativa decorazione • L'iter progettuale e la cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione • L'oggetto ceramico dal punto di vista tecnico, formale ed estetico • Il processo metodologico • La produzione seriale • La relazione tecnica
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere attitudine come abilità nel pianificare il proprio lavoro • Saper applicare le tecniche geometriche correttamente • Saper svolgere coerentemente il lavoro
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di gruppo • Lezione individuale • Discussione guidata
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La situazione di partenze • L'interesse e la partecipazione dimostrate durante l'attività di classe • I progressi raggiunti rispetto la situazione iniziale

	<ul style="list-style-type: none"> • L'impegno nel lavoro domestico ed il rispetto delle consegne • L'acquisizione delle principali nozioni
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo "Manuali d'arte design", E. Barbaglio, M. Diegoli, edizione Electa scuola • Riveste specifiche del settore

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>RELIGIONE</p>	<p>Nello specifico dell'IRC, la valutazione delle competenze è stata fatta attraverso l'affidamento di alcuni compiti;</p> <p>Lo studente ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> -prodotto una relazione su un tema storico, biblico o dottrinale relativo agli argomenti svolti o su temi di attualità; -analizzato un problema di carattere morale o sociale proponendo una determinata soluzione o un proprio punto di vista; -ha progettato un percorso di riflessione su argomenti religiosi o di arte sacra, attraverso l'uso e la produzione di immagini.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>LA CHIESA NEI SECOLI RECENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il C. E. Vaticano II e la sua importanza per la vita della Chiesa; <p>IL BENE E IL MALE</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tragica esplosione del male culminante nell'orrore di Auschwitz; <p>QUESTIONI SOCIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> -La dottrina della Chiesa e le grandi sfide sociali; <p>LE GRANDI RELIGIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere il ruolo della Chiesa di fronte ai mutamenti storico-sociali; -Cogliere il significato della risposta cristiana alla realtà del male; -Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell'ecologia; -Individuare gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La metodologia seguita è stata sempre orientata a stimolare il dialogo con gli studenti per far emergere le loro domande e il loro vissuto. In tal senso è stato opportuno promuovere un clima relazionale accogliente e sereno, atto a favorire la loro partecipazione e un loro apprendimento significativo. Pertanto, un uso equilibrato di varie strategie metodologiche, ha alternato momenti di lezione espositiva, dialogata, operativa, interattiva, cooperativa e audiovisiva.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione ha sempre tenuto conto della persona, delle sue difficoltà, del suo impegno e del suo interesse. Tutto il processo di valutazione ha previsto tre diverse articolazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -iniziale o diagnostica che si è realizzata attraverso la somministrazione delle prove d'ingresso; -in itinere o formativa che si è realizzata attraverso interrogazioni,

	<p>elaborati e verifiche sulle varie unità;</p> <p>-finale o sommativa che si è realizzata attraverso la compilazione del documento di valutazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Il libro di testo in adozione è il seguente:</p> <p>Renato Manganotti / Nicola Incampo “ Tiberiade “ La Scuola.</p> <p>Non sono mancati altri strumenti di lavoro quale materiale alternativo fornito dal docente; approfondimenti da parte degli alunni; navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi; videoproiettore; Lim; mappe concettuali.</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Saper risolvere graficamente disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi, esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Saper disegnare nel piano il grafico delle funzioni esponenziale e logaritmica.</p> <p>Saper operare con funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Saper riconoscere una funzione.</p> <p>Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà.</p> <p>Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica.</p> <p>Calcolare i domini di diverse funzioni.</p> <p>Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione, il segno, le simmetrie.</p> <p>Saper risolvere semplici limiti con forme indeterminate.</p> <p>Riconoscere dal grafico della funzione il limite esaminato.</p> <p>Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto.</p> <p>Determinazione degli asintoti.</p> <p>Riconoscere dal grafico della funzione la crescita, la decrescenza, i massimi, i minimi e i flessi.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>
<u>MATEMATICA</u>	

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Le rette e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica).</p> <p>Linguaggio degli insiemi e delle funzioni (dominio, composizione, inversa, ecc.).</p> <p>Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Funzioni esponenziali, logaritmiche.</p> <p>Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni.</p> <p>Calcolo del dominio e del segno di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>Limiti di una funzione. Forme di indecisione. Asintoti.</p> <p>Funzioni continue. Punti di discontinuità.</p> <p>Derivate: calcolo della derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. L'uso della derivata prima per la determinazione degli estremanti. Flessi .</p> <p>Studio delle funzioni intere e razionali.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper risolvere graficamente disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi.</p> <p>Saper disegnare nel piano il grafico delle funzioni esponenziale e logaritmica.</p> <p>Saper operare con funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Saper riconoscere una funzione.</p> <p>Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata.</p> <p>Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà.</p> <p>Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica</p> <p>Calcolare i domini di diverse funzioni.</p> <p>Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione, il segno, le simmetrie</p> <p>Saper risolvere semplici limiti con forme indeterminate.</p> <p>Riconoscere dal grafico della funzione il limite esaminato</p> <p>Calcolare semplici limiti utilizzando le proprietà conosciute</p> <p>Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto</p> <p>Scrivere il limite corrispondente all'asintoto presentato nel grafico proposto</p> <p>Determinazione degli asintoti</p>

	<p>Riconoscere tramite la definizione le funzioni continue e il tipo di discontinuità. Riconoscere dal grafico le funzioni continue e il tipo di discontinuità.</p> <p>Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari. Applicare le regole di derivazione nel calcolo di derivate complesse.</p> <p>Saper utilizzare la regola de L'Hopital dove è necessaria.</p> <p>Riconoscere dal grafico della funzione la crescita, la decrescenza, i massimi, i minimi e i flessi</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e lezioni dialogiche • Lavori di gruppo riguardanti la soluzione di esercizi proposti dall'insegnante • Chiarimenti di aspetti teorici e svolgimento di esercizi alla lavagna su quesiti degli studenti • Problem solving • DAD <p>L'insegnamento è stato condotto per problemi: dall'esame di una data situazione problematica l'alunno è stato portato, prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestri e sono state effettuate almeno due verifiche scritte e due verifiche orali ogni trimestre ad eccezione del secondo trimestre a causa dell'emergenza epidemica.</p> <p>Sono state somministrate prove aperte, strutturate e semistrutturate e attraverso esse si è cercato di verificare le competenze acquisite e la capacità di ragionamento logico.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - raggiungimento degli obiettivi di conoscenze, capacità e competenze; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - autonomia; - l'acquisizione delle principali nozioni; - proprietà espressiva e logicità dell'esposizione; - metodo di lavoro e capacità di rapportarsi ad una situazione problematica
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>LIBRO DI TESTO: MATEMATICA. AZZURRO 5 – BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI – ZANICHELLI</p> <p>MATERIALI/STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo.

- Dispense fornite dal docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Piattaforme digitali
- Applicativi per videoconferenze
- Risorse multimediali

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p style="text-align: center;"><u>FISICA</u></p>	<p>Comprendere le caratteristiche di un'onda sonora.</p> <p>Distinguere altezza, intensità, timbro di un suono.</p> <p>Applicare le leggi della riflessione e della rifrazione nella formazione delle immagini.</p> <p>Individuare le caratteristiche delle immagini e distinguere quelle reali e quelle virtuali.</p> <p>Determinare, mediante un procedimento grafico, l'immagine prodotta da uno specchio.</p> <p>Tracciare il percorso di un raggio di luce nel passaggio tra vari mezzi.</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Onde meccaniche: riflessione, rifrazione e diffrazione. Interferenza di onde meccaniche.</p> <p>Suono. Leggi di propagazione ed elementi distintivi del suono.</p> <p>Luce: caratteristiche. Propagazione della luce. Spettro visivo.</p> <p>Riflessione totale.</p> <p>Specchi piani, concavi e convessi. Costruzione di immagini.</p> <p>Fenomeni elementari di elettrostatica.</p> <p>Convenzioni sui segni delle cariche.</p> <p>Conduttori e isolanti.</p> <p>La legge di conservazione della carica.</p> <p>Elettrizzazione della materia per strofinio, contatto e induzione.</p>
--	---

	<p>L'elettroscopio.</p> <p>Unità di misura della carica elettrica nel SI.</p> <p>La carica elementare.</p> <p>La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa e assoluta.</p> <p>Induzione elettrostatica.</p> <p>Magneti e loro proprietà.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Comprendere le caratteristiche di un'onda sonora.</p> <p>Distinguere altezza, intensità, timbro di un suono.</p> <p>Applicare le leggi della riflessione e della rifrazione nella formazione delle immagini.</p> <p>Individuare le caratteristiche delle immagini e distinguere quelle reali e quelle virtuali.</p> <p>Determinare, mediante un procedimento grafico, l'immagine prodotta da uno specchio.</p> <p>Tracciare il percorso di un raggio di luce nel passaggio tra vari mezzi.</p> <p>Comprendere il ruolo di una carica di prova.</p> <p>Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.</p> <p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico.</p> <p>Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e lezioni dialogiche • Lavori di gruppo riguardanti la soluzione di esercizi proposti dall'insegnante • Chiarimenti di aspetti teorici e svolgimento di esercizi alla lavagna su quesiti degli studenti • Problem solving • DAD <p>L'insegnamento è stato condotto per problemi: dall'esame di una data situazione problematica l'alunno è stato portato, prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestri e sono state effettuate almeno due verifiche orali ogni trimestre ad eccezione del II° trimestre</p>

	<p>a causa dell'emergenza epidemica</p> <p>Sono state anche somministrate prove aperte, strutturate e semistrutturate e attraverso esse si è cercato di verificare le competenze acquisite e la capacità di ragionamento logico.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - raggiungimento degli obiettivi di conoscenze, capacità e competenze; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - autonomia; - l'acquisizione delle principali nozioni; - proprietà espressiva e logicità dell'esposizione; - metodo di lavoro e capacità di rapportarsi ad una situazione problematica
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>LIBRO DI TESTO: LE PAROLE DELLA FISICA. AZZURRO 3 – ZANICHELLI</p> <p>MATERIALI/STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Dispense fornite dal docente. • Appunti e mappe concettuali. • Lavagna Interattiva Multimediale. • Piattaforme digitali • Applicativi per videoconferenze • Risorse multimediali

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>Lingua e letteratura Inglese</u></p>	<p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti all'ambito letterario;</p> <p>Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p>
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	IL DUPLICE VOLTO DELLA NATURA	ROMANTICISM: REVISION
	IL DESIGN	THE VICTORIAN AGE CHARLES DICKENS <i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i> AESTHETICISM OSCAR WILDE <i>The Picture of Dorian Gray</i>
	QUANDO IL DOLORE DIVENTA ARTE	THE EDWARDIAN AGE WORLD WAR 1 THE WAR POETS <i>The Soldier</i> MODERNISM JAMES JOYCE <i>DUBLINERS: EVELINE</i>
	DI FOLLIA E D'ARTE	VIRGINIA WOOLF <i>MRS DALLOWAY</i> BRITAIN BETWEEN THE TWO WARS GEORGE ORWELL <i>1984</i>
<u>ABILITA':</u>	Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito	

	<p>artistico-letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche italiane e straniere.</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Durante lo svolgimento del piano di lavoro, si è fatto costante riferimento ad un approccio di tipo comunicativo- pragmatico applicato allo studio della letteratura. Dopo un inquadramento generale del periodo storico- culturale, si è passati alla lettura e interpretazione dei testi letterari utilizzando, appunto, il metodo comunicativo applicato alla pragmatica letteraria. Gli allievi hanno analizzato il testo come strumento di comunicazione e quindi, dopo averlo letto e compreso, hanno esaminato le parti che lo compongono: gli strumenti espressivi, le tecniche letterarie, le convenzioni codificate dalla tradizione e/o le sperimentazioni innovative. Ci si è prefissi come scopo il far prendere coscienza allo studente non solo del valore del testo all'interno del suo contesto storico, sociale e culturale ma anche di come il testo ancora oggi veicoli significati al lettore contemporaneo attraverso sue proprie risorse retoriche.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>L'apprendimento è stato verificato in itinere attraverso quesiti, esercizi interattivi in classe, esercizi di scrittura e di acquisizione di lessico. Le verifiche sommative hanno previsto prove scritte (esercizi grammaticali, lessicali, di comprensione del testo, questionari a risposta singola e a risposta multipla) e prove orali. Per la produzione orale sono state valutate la correttezza della pronuncia e dell'intonazione, la conoscenza dei contenuti, l'adeguatezza del lessico, la correttezza grammaticale. Per la produzione scritta sono state valutate la conoscenza dei contenuti, l'adeguatezza del lessico, la correttezza grammaticale, sintattica e ortografica. Per la valutazione della competenza comunicativa, gli obiettivi minimi si considereranno raggiunti se l'esposizione dei contenuti, in forma sia orale che scritta, sarà sufficientemente chiara anche in presenza di alcuni errori formali. La valutazione finale è derivata dalla media dei voti delle verifiche orali e scritte e ha stabilito il grado di apprendimento e di abilità linguistica dell'allievo relativamente alle attività via via più complesse del programma.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	Computer, LIM, Sussidi multimediali; Testi di consultazione; fotocopie, piattaforma EDMODO, piattaforma ZOOM, sito ZANICHELLI SCUOLA, piattaforma ZTE.

3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo conto della situazione di partenza della classe, rilevata anche dai test di ingresso effettuati, preso atto del profilo in uscita e delle finalità delle varie discipline sono stati individuati gli obiettivi didattici precisi che sono stati affrontati attraverso l'uso dei testi correlati dai supporti informatici, grafici e laboratoriali. Per i primi due trimestri le valutazioni sono state effettuate, per ogni materia, con due prove scritte ed altrettante orali sotto forma di colloqui. Nell'ultimo trimestre relative al periodo di didattica online gli studenti sono stati valutati con un congruo numero di prove a distanza e grazie all'osservazione delle competenze acquisite per ogni disciplina. Sono state utilizzate per la valutazione due griglie uniche: una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza e una griglia di valutazione delle prove a distanza decise in sede dipartimentale. Quindi, il voto di ammissione all'esame è il risultato delle valutazioni effettuate nei primi due trimestri e nell'ultimo con modalità Dad.

8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2010

L'esito dell'operazione di conversione del credito è stata comunicata agli studenti e alle famiglie tramite i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione.

L'istituto, nell'ambito della propria autonomia decisionale, adotta liberamente criteri e modalità da seguire per la formalizzazione della deliberazione del credito e stabilisce che per l'attribuzione del punteggio più alto o più basso entro la banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, si valutano:

1. particolare assiduità della frequenza scolastica;
2. partecipazione al dialogo educativo caratterizzato da particolare interesse e impegno tenendo anche conto del profitto che l'alunno/a ne ha tratto;
3. positiva partecipazione ad attività integrative e complementari (alternanza scuola-lavoro, corsi extracurricolari e/o attività inerenti il percorso scolastico o che contemplino una crescita e una valorizzazione della persona che il Consiglio di Classe intenda certificare) organizzate dalla scuola;
4. rispetto del regolamento scolastico;
5. media dei voti con cifra decimale pari o superiore a cinque;
6. comportamento apprezzabile in ordine alle competenze trasversali di cittadinanza, compreso l'impegno nel sociale inteso come costruzione di competenze anche in ambiente non formale e informale;
7. atteggiamento rivolto all'apertura verso modelli di sviluppo sostenibile e tolleranza rispetto alle differenze di genere, di religione, di etnia e di modello culturale di riferimento.

Allo studente sarà attribuito il credito secondo la seguente modalità :

- presenza di uno o due indicatori: fascia bassa della banda corrispondente alla media scolastica;
- presenza di tre o più indicatori: fascia alta banda corrispondente alla media scolastica.

8.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE (EVENTUALI INDICAZIONI ED ESEMPI DI GRIGLIE CHE IL CONSIGLIO DI CLASSE HA SVILUPPATO NEL CORSO DELL'ANNO O IN OCCASIONE DELLA PUBBLICAZIONE DEGLI ESEMPI DI PROVA, NEL RISPETTO DELLE GRIGLIE DI CUI AL DM 769)

Durante l'anno, a causa dell'emergenza Covid, non sono state svolte simulazioni della prima e seconda prova scritta.

8.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (EVENTUALI ESEMPI PRODOTTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE)

Si fa riferimento alla griglia ministeriale ordinanza dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2010

8.5 ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO SVOLTE IN DAD (ES. SIMULAZIONI COLLOQUIO)

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha illustrato alla classe le modalità di svolgimento della prova, come previsto dalla nuova normativa, e predisposto delle simulazioni in modalità telematica con gli alunni. Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline
- di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta. La tipologia dell'elaborato è coerente con le discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del Consiglio di classe

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione sulla base del piano didattico personalizzato (PDP). Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. I docenti delle discipline caratterizzanti hanno predisposto delle verifiche scritte e orali online per appurare le competenze degli alunni seguendo le indicazioni predisposte dal Ministero.

Come predisposto dal Ministero i docenti delle discipline caratterizzanti, oggetto della seconda prova scritta, poi eliminata, hanno predisposto un protocollo per la preparazione degli elaborati da assegnare agli alunni che a loro volta svolgeranno e consegneranno ai docenti entro i termini previsti dall'ordinanza ministeriale.

In ottemperanza a quanto indicato nella nota n. 8464 del 28/05/2020 del Ministero dell'Istruzione Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione ("Ordinanze ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020: chiarimenti e indicazioni operative"). L'elaborato sarà consegnato nei tempi previsti dall'ordinanza ministeriale e gli studenti potranno predisporre un documento per presentare il lavoro svolto. Nel colloquio orale gli alunni si potranno avvalere di contenuti o elaborati multimediali sui PCTO e sulle attività nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione».

Il docente dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana proporrà alle agli studenti la discussione di un breve testo, già oggetto di studio durante il quinto anno e ricompreso nel presente documento.

Nello specifico i testi proposti saranno i seguenti:

"A se stesso" di Giacomo Leopardi

"Rosso Malpelo" di Giovanni Verga

“La vita come opera d’arte” tratto dal “Il piacere” di Gabriele D’Annunzio

“Nebbia” di Giovanni Pascoli

“Il sogno” di Giovanni Pascoli

“I Fiumi” di Giuseppe Ungaretti

“IL treno ha fischiato” di Luigi Pirandello

“La vita è sempre mortale non sopporta cure” tratto dalla “Coscienza di Zeno” Di Italo Svevo

“La città di Zaira” tratto dal testo “le città invisibili” di Italo Calvino

Il docente dell’insegnamento di storia dell’arte proporrà agli studenti l’analisi di un’opera d’arte, già oggetto di studio durante il quinto anno dal quale lo studente partirà per argomentare un’analisi multidisciplinare.

Nello specifico le opere proposte saranno le seguenti:

CEZANNE-LA MONTAGNA SAINTE VICTOIRE

COURBET-L'ATELIER DEL PITTORE

DALI'-PERS. MEMORIA

FRIEDRICH-VIANDANTE

LE CORBUSIER-VILLA SAVOYE

MUNCH-L'URLO

PICASSO-IL SOGNO

TORRE EIFFEL

VAN GOGH-CAMPO DI GRANO CON CORVI

Per quanto concerne le simulazioni del colloquio per l’Esame di Stato, il Consiglio di Classe le ha programmate nei giorni 4 e 5 giugno 2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Mancinelli Maria Antonietta	Filosofia	
Ciarlo Anna	Discipline progettuali Design	
Civitillo Marisa	Religione cattolica	
Colucci Patrizia	Matematica Fisica	
Cuoco Giuseppina	Storia dell'arte	
Iesce Claudia	Italiano - Storia	
Massarelli Giuseppe	Laboratorio del Design	
Romano Claudia	Inglese	
Tanzillo Angelo	Scienze motorie e sportive	

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Claudia Iesce

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Dott.ssa Giovanna Caraccio