



Anno Scolastico 2023-24

# Classe V ISTITUTO TECNICO SISTEMA MODA

COORDINATORE PROF. Mariarosaria Scialò

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 13/05/2024, ed è destinato alla Commissione d'Esame, come previsto dall'art.5 del DPR 23/07/1998, n° 323 ed esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri di verifica e di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

SEDE CENTRALE		SEDI COORDINATE		
P.zza L.Sodo,2 - Cerreto Sannita (BN) TEL. 0824 861102		Via Cesine di Sopra - Cerreto Sannita (BN) Tel. 0824 861066		Via Bagni 52 - San Salvatore Telesino (BN) Tel. 0824 948536
<b>LICEI</b>	<b>TECNICO SETTORE ECONOMICO</b>	<b>TECNICI SETTORE TECNOLOGICO</b>	<b>PROFESSIONALE</b>	<b>SERALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LICEO ARTISTICO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>DESIGN</li> <li>AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE</li> </ul> </li> <li>LICEO MUSICALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING</li> <li>ARTICOLAZIONE SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI</li> <li>COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO</li> <li>ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA</li> <li>ARTICOLAZIONE AUTOMAZIONE</li> <li>SISTEMA MODA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO</li> <li>SISTEMA MODA</li> </ul>

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	4
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO	
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	6
2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	
3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI	7
3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	9
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	10
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	
5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	
5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI - SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI (PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI - TEMPI - SPAZI - METODOLOGIE – PARTECIPANTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)</b>	
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	14
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	
6.4 UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE	
6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI PON	

## **7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE - CONTENUTI - OBIETTIVI RAGGIUNTI)	22
--	----

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	38
----------------------------	----

8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

8.3 ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

## **ALLEGATI**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

FASCICOLO/I RISERVATO/I STUDENTE/I CON BES

## 1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Carafa-Giustiniani" rappresenta un importante punto di riferimento per i giovani del territorio, costituito dal Comprensorio della Valle Telesina e della Comunità Montana del Titerno. La sua offerta formativa è sempre all'avanguardia grazie a costanti rinnovamenti volti a rispondere alle incessanti, nuove esigenze delle giovani generazioni. L'Istituto da sempre ha un dialogo aperto con Associazioni, Enti ed Istituzioni presenti sul territorio provinciale e regionale per creare una fitta rete di rimandi e di connessioni, idonea a consentire agli studenti un buon inserimento all'interno del contesto territoriale. È per tale motivo che l'Istituto assume atteggiamenti di massima apertura verso tutte le istituzioni e associazioni con cui è in costante rapporto: Regione, Provincia, Comune, ASL, associazioni culturali e ricreative, società sportive, altre scuole. Con queste ultime, consapevole di svolgere un servizio pubblico, non si pone in atteggiamento di competizione ma in spirito di continuità, di ricerca, di una fittiva e continua collaborazione, favorendo la costituzione di reti.

## 1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'IIS Carafa- Giustiniani è localizzato su tre plessi situati in due comuni diversi: Cerreto Sannita e San Salvatore Telesino. Gli edifici sono strutturalmente idonei alla vita scolastica. Le aule, confortevoli e luminose, soprattutto nella sede centrale, favoriscono momenti di condivisione e socializzazione. L'ampio Auditorium della sede centrale consente l'organizzazione di convegni e momenti assembleari di spessore formativo per la scuola e per l'intero territorio. Sono presenti in tutte le sedi numerosi laboratori informatici e laboratori scientifici - tutti dotati di adeguate attrezzature - oltre ai laboratori dedicati ai vari indirizzi di studio.

L'attività sportiva si avvale di una grande palestra, alla quale si aggiungono gli spazi esterni nell'ampio cortile, che consentono agli allievi di svolgere allenamenti specifici.

Tutti i plessi sono dotati di parcheggio dedicato, facilmente accessibile.

Per il liceo musicale la scuola ha allestito aule per la pratica musicale attraverso l'autofinanziamento e la ricerca di fondi con progettazioni specifiche: PON, FESR dedicati. Quasi tutte le aule, Auditorium e Sale docenti sono dotate di postazioni pc e LIM, potenziate di recente.

La rete WIFI copre interamente quasi tutti i plessi.

La maggior parte delle risorse economiche disponibili deriva dalla intensa attività di progettazione e attuazione (PON, FSE e FESR, progetti MIM nazionali e regionali) per la quale la scuola impiega risorse professionali interne ed esterne.

La **sede centrale dell'I.I.S.** dispone di:

- n. 30 aule didattiche per le lezioni
- biblioteca
- presidenza
- vicepresidenza
- segreteria amministrativa - segreteria didattica
- sala professori
- sala personale ATA
- sala di accoglienza ospiti e di attesa
- sala internet
- sala audio-video con collegamento satellitare
- aula esercitazioni orchestrali
- aula studio di registrazione
- auditorium
- palestra

Il punto di forza delle strutture della sede centrale sono i **laboratori specializzati**:

- **laboratorio musicale tecnologico**
- **laboratorio di topografia**
- **laboratorio di costruzione e prove sui materiali** che è dotato di tutti i macchinari necessari per eseguire, prove su materiali: prove a compressione su provini di calcestruzzo e laterizi; prove a trazione sull'acciaio; prove di flessione su laterizi e cls.
- **laboratorio di disegno e progettazione**
- **laboratorio CAD e GPS** che è attrezzato con moderni ed innovativi strumenti di lavoro tra cui una Stazione Totale G.P.S. Trimble per il rilievo di punti di inquadramento e di appoggio topografico e GIS con la metodologia GPS.
- **laboratori di informatica**
- **laboratorio linguistico**
- **laboratorio di fisica**
- **laboratorio di chimica**
- **laboratorio di scienze della terra**
- **laboratorio di matematica**

La **sede del liceo artistico** dispone di

- n. 7 aule didattiche per le lezioni
- ufficio del referente di sede
- sala professori
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **formatura e foggatura**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **forni e macchine**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **decorazioni ceramiche**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **restauro ceramico**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **legno e tarsia**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **tessitura**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura di **plastica**
- n. 1 **laboratorio** con relativa attrezzatura **di discipline pittoriche**
- aula di progettazione
- campo esterno di pallavolo

La **sede di San Salvatore Telesino** dispone di:

- n. 9 aule didattiche per le lezioni
- ufficio del referente di sede
- sala professori
- **laboratorio di fisica e di chimica**
- **laboratorio di elettronica ed elettrotecnica** con annessa aula per la teoria
- **laboratorio di tecnologia, progettazione e sistemi automatici**
- **laboratorio di informatica e disegno assistito al computer** attrezzata per video-conferenze
- **laboratorio di moda**
- biblioteca
- palestra comunale posta nelle immediate vicinanze dell'Istituto

## 2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato nell'Indirizzo **“Sistema Moda”**:

– ha competenze specifiche nell’ambito delle diverse realtà ideativo-creative, progettuali, produttive e di marketing del settore tessile, abbigliamento, calzatura, accessori e moda;

– integra la sua preparazione con competenze trasversali di filiera che gli consentono sensibilità e capacità di lettura delle problematiche dell’area sistema-moda.

E’ in grado di: assumere, nei diversi contesti d’impiego e con riferimento alle specifiche esigenze, ruoli e funzioni di ideazione, progettazione e produzione di filati, tessuti, confezioni, calzature e accessori, di organizzazione, gestione e controllo della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti;

intervenire, relativamente alle diverse tipologie di processi produttivi, nella gestione e nel controllo degli stessi per migliorare qualità e sicurezza dei prodotti;

agire, relativamente alle strategie aziendali, in termini di individuazione di strategie innovative di processo, di prodotto e di marketing; contribuire all’innovazione creativa, produttiva e organizzativa delle aziende del settore moda;

collaborare nella pianificazione delle attività aziendali.

Nell’articolazione “Tessile, abbigliamento e moda”, si acquisiscono le competenze che caratterizzano il profilo professionale in relazione alle materie prime, ai prodotti e processi per la realizzazione di tessuti tradizionali e innovativi e di accessori moda.

## 2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### QUADRO ORARIO SISTEMA MODA

DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI				
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Geografia generale ed economica	1	-	-	-	-
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Complementi di matematica	-	-	1	1	-
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività integrative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	3	3	-	-	-
di cui <i>Lab. Fisica</i>	1	1	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	3	3	-	-	-
di cui <i>Lab. Chimica</i>	1	1	-	-	-
Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
di cui <i>Lab. Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica</i>	1	1	-	-	-
Tecnologie informatiche	3	-	-	-	-
di cui <i>Lab. di Tecnologie Informatiche</i>	2	-	-	-	-
Scienze e tecnologie applicate*	-	3	-	-	-
<b>Articolazione “Tessile, Abbigliamento e Moda”</b>					
Chimica applicata e nobilitazione dei materiali per i prodotti moda	-	-	3	3	3
Economia e marketing delle aziende della moda	-	-	2	3	3
Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda	-	-	5	4	5
Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	-	-	6	6	6
<b>TOT ore settimanali</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>di cui Laboratori</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	3^	4^	5^
Educazione civica	Stingone Rosario			X
Religione	Consiglio Tina		X	X
Lingua e Letteratura Italiana	Romano Caterina	X	X	X
Storia cittadinanza e costituzione	Romano Caterina	X	X	X
Matematica	Uccelli Maddalena			X
Inglese	Salomone Alessandra	X	X	X
Chimica applicata e nobilitazione dei materiali per i prodotti moda	Scialò Mariarosaria	X	X	X
Scienze motorie	Cerrone Pasquale	X	X	X
Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti	Mattiello Antonio			X
Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda	Tazza Giulia			X
Economia e marketing delle aziende della Moda	Stingone Rosario			X
I.T.P. Lab. tec. mater. processi produtt. e organiz. moda, LAB. ideazione progett. e industrializ.prodotti moda, LAB. chimica applicata e nobilitazione dei materiali per i prodotti moda	Maltese Antonia Perillo Angelamaria			X
Sostegno	Renzi Maria Luigia	X	X	

### 3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe 5 del sistema moda è composta da dodici allieve. Il terzo anno le iscritte erano diciassette, ma al terzo anno quattro allieve si sono ritirate durante l'anno, mentre altre due non sono state ammesse all'anno successivo, in seguito la fisionomia della classe non ha subito altre modifiche. Nella classe è presente una studentessa con Bisogni Educativi Speciali certificata ai sensi della Legge 104/1992 seguita dalla docente di sostegno per la quale è stato stilato il PEI; inoltre nella classe sono presenti due allieve con BES per le quali sono stato redatti i PDP (per i dettagli si rimanda agli allegati riservati).

Tutte le studentesse si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica. Il corpo docente non è stato stabile nel triennio, come si evince dallo schema sopra riportato, soprattutto nelle discipline di indirizzo, mentre alcuni insegnanti conoscono almeno la classe fin dal primo anno

Tutte le studentesse si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica. Il corpo docente non è stato stabile nel triennio, come si evince dallo schema sopra riportato, soprattutto nelle discipline di indirizzo, mentre alcuni insegnanti conoscono almeno la classe fin dal primo anno

classe	iscritte	Provenienza da		Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi
		Stesso Istituto	Altro Istituto			
<b>3</b>	<b>17</b>	Si	NO	12	nessuno	5
<b>4</b>	<b>12</b>	Si	NO	12	nessuno	nessuno
<b>5</b>	<b>12</b>	Si	NO			

Nel corso del quinquennio la classe 5 AM è cresciuta e maturata sia nei comportamenti sia nell'applicazione allo studio; la frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte delle studentesse. L'atteggiamento generale ha rivelato, inoltre, un'apprezzabile crescita in termini di maturità e senso di responsabilità; infatti, la classe manifesta volontà collaborativa nei riguardi dei docenti e cerca occasioni di confronto, anche su tematiche extra-curricolari.

Si notano una maggiore partecipazione ed un impegno in generale più costante rispetto agli anni precedenti, pur con le dovute differenze tra le studentesse e tra le discipline. Quindi, in merito al comportamento e alla partecipazione, va evidenziato che la classe nel complesso interagisce positivamente e in modo pertinente con i docenti e manifesta interesse verso i temi trattati nelle varie discipline.

In merito alla fisionomia cognitiva è evidente, infatti, in molte studentesse un forte interesse per le discipline di indirizzo e una decisa propensione per l'approccio laboratoriale-operativo alle tematiche proposte, in linea con l'identità culturale dell'indirizzo. Risultano altresì apprezzabili gli sforzi di miglioramento anche sul piano della riflessione sui contenuti e della rielaborazione personale.

Per quanto riguarda il profitto nella media si può parlare di un rendimento discreto per la maggior parte della classe, con buon interesse, partecipazione attiva, capacità di gestire gli impegni scolastici e di approfondire e sviluppare le tematiche proposte; vi è inoltre un gruppo che ha raggiunto risultati buoni o ottimi. Un numero esiguo di studentesse si è limitato ad uno studio superficiale evidenziando qualche difficoltà nella rielaborazione personale ottenendo un profitto sufficiente.

Si sottolinea che la partecipazione alle attività curricolari e progettuali è stata proficua per la maggior parte delle allieve, in relazione alla loro diversa motivazione

Quasi tutte le famiglie hanno partecipato alla vita scolastica; si sono tenuti incontri con i genitori secondo il calendario stabilito e la collaborazione è stata buona.



#### 4. Indicazioni generali su strategie e metodi per l'inclusione

L'IIS "Carafa- Giustiniani" promuove l'inclusione come sfondo culturale e valoriale del Piano dell'Offerta Formativa riconoscendo il pieno diritto all'educazione, all'istruzione e alla formazione degli studenti nei loro diversi bisogni formativi. L'intera comunità scolastica si prefigge lo sviluppo armonico e integrale dello studente, ne promuove la crescita attraverso la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e delle potenzialità di ciascuno. La scuola riserva una particolare attenzione ad ogni fragilità intervenendo a livello organizzativo, metodologico didattico e culturale attraverso l'impiego funzionale di risorse umane, finanziarie e strumentali. Nell'Istituto è presente uno sportello psicologico al servizio della comunità educante e tante sono le attività volte a favorire il benessere psicofisico degli studenti anche di studenti neoarrivati in Italia.

Durante il percorso scolastico, tutti i docenti del Consiglio di classe hanno mirato nelle loro lezioni ad una didattica attenta ai bisogni di ogni alunno al fine di realizzare obiettivi formativi comuni, sostenendo e accompagnando le peculiarità di ognuno, e consentendogli di esprimersi al meglio delle proprie possibilità, di sentirsi parte di una comunità aperta, solidale e culturalmente stimolante. Strategie didattiche inclusive quali *brainstorming*, *cooperative learning*, *tutoring*, *peer to peer*, *problem solving*, didattica laboratoriale, *flipped classroom*, *debate*, compiti di realtà hanno favorito il rispetto della diversità e garantito un apprendimento consapevole e responsabile nonché uno sviluppo armonico degli studenti.

Tutti i docenti hanno puntato alla condivisione di metodi e alla ricerca delle strategie più idonee a rispondere a una varietà di stili di apprendimento che hanno permesso di venire incontro anche alle esigenze degli studenti più deboli, attraverso le seguenti azioni:

- la creazione di un clima inclusivo in cui la diversità è accettata, rispettata e valorizzata;
- l'adozione di diversi stili d'insegnamento, materiali personalizzati, uso di tecnologie varie;
- la promozione di un approccio cooperativo tra gli alunni;
- la costruzione di percorsi di studio partecipati;
- la contestualizzazione dell'apprendimento e lo studio attraverso la scoperta e la ricerca;
- l'attivazione di una didattica metacognitiva;
- la predisposizione di percorsi di recupero o di potenziamento;
- la variazione delle strategie in itinere;
- la predisposizione di attività trasversali alle diverse discipline;
- l'attivazione di reti relazionali sinergiche con colleghi, famiglie, territorio ed esperti.



## 5.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' INSEGNAMENTO

Si sottolinea che, considerata l'esiguo numero di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituto, l'attività didattica è stata svolta per lo più, come previsto dalla normativa vigente, in sinergia tra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua inglese

## 5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

L'Istituto valorizza la metodologia dell'alternanza scuola-lavoro che mira a far maturare, alcune competenze previste dai Profili educativi culturali e professionali dei corsi di studio. Considerato che le diverse attività ed esperienze svolte dalle nostre allieve convergono tutte intorno alle dinamiche del mondo del lavoro, il percorso base proposto dall'Istituto intende fornire agli studenti la capacità di: verificare le abilità acquisite nel curriculum, sviluppare l'autonomia operativa e la capacità decisionale durante le attività svolte, promuovere interventi destinati ad educare alla cultura del lavoro, consolidare i rapporti tra scuola e Istituzioni ed aziende del territorio, orientare le future scelte in campo lavorativo/formativo.

Gli studenti hanno trattato, con esperti esterni o interni, in presenza e online, i temi di seguito elencati:

Struttura ospitante	Ore certificate	Tema	III	IV	V
IIS "Carafa – Giustiniani"	50	SCUOLA VIVA MOD@RTE E TECNOLOGIA	50		
IIS "Carafa – Giustiniani"	2	webinar Radici group	2		
IIS "Carafa – Giustiniani"	25	Evento "La notte della moda"	25		
IIS "Carafa – Giustiniani"	18	Corso di Primo Soccorso ente: Croce Rossa Italiana		18	
	8	La violenza sulle Donne ente: Cooperativa EVA		8	
UNISANNIO	5	Orientamento in uscita.		5	
Miur INAIL - "Formazione sicurezza"	4	Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro		4	
Azienda "De Negri"	5	orientamento		5	
Università Giustino Fortunato	4	Orientamento scolastico			4
AssOrienta	1,5	Orientamento scolastico			1,5
ICT Campus	2,5	Orientamento scolastico (webinar)			2,5
ITS Accademy	2	Orientamento scolastico			2
IIS "Carafa – Giustiniani"	4	Formazione studentesse e studenti sulla sicurezza			4
Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa	7	Orientamento scolastico			7

Fondazione Setificio e Confindustria Como	10	Premio Concorso SILK by Nature. Museo della seta ed azienda Luigi Verga			10
Accademia delle belle arti "NABA"	1,5	Orientamento scolastico			1,5
Comune di Cerreto Sannita	4,5	Le domeniche dell'olio (orientamento in ingresso)			4,5
IIS "Carafa – Giustiniani"	30	SCUOLA VIVA MOD@RTE E TECNOLOGIA			30
<b>TOT ore azienda</b>				40	
CURVATURA DISCIPLINARE			15		
Orientamento da parte del tutor interno					
<b>TOT ore</b>			<b>90</b>	<b>40</b>	<b>67</b>
<b>TOT ore triennio</b>					<b>197</b>

CONSEGUENDO I RISULTATI RIPORTATI NELLA SEGUENTE TABELLA

	III CLASSE	IV CLASSE	V CLASSE
<b>PROFILO</b>	<b>TESSITORE</b> La filiera tessile: dal filato al tessuto.	<b>TESSITORE</b> La filiera tessile: dal filato al tessuto.	<b>TESSITORE</b> La filiera tessile: dal filato al tessuto
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i processi della filiera d'interesse e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti, definendone le specifiche.</li> <li>- Selezionare materie prime (filati e fibre) e tecnologie di produzione di un tessuto.</li> <li>- Individuare strumenti e macchinari fondamentali per la produzione di un tessuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare il funzionamento delle macchine operanti nella filiera d'interesse.</li> <li>- Ideare e progettare un tessuto tenendo conto di tutti gli elementi fondamentali per la realizzazione dello stesso.</li> <li>- Operare per la realizzazione di un tessuto rispettando le varie fasi di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare informazioni e dati per una scelta consapevole del futuro percorso di studi o lavorativo.</li> <li>- Capacità di orientarsi e saper governare l'esperienza formativa e orientativa.</li> </ul>
<b>RISPOSTE</b>	Sono state apprezzate l'impostazione metodologica e la fruizione contenutistica del percorso. Le allieve hanno mostrato interesse verso la modalità didattica che ha permesso loro di acquisire una maggiore consapevolezza della struttura e del funzionamento di un settore e di un'attività.	La continuità nello svolgimento delle attività ha permesso di arricchire le capacità delle allieve, ottenendo risultati positivi. La partecipazione è stata critica, attiva e responsabile, con il conseguente sviluppo delle competenze organizzative, relazionali e professionali.	Sono stati rilevati interesse e coinvolgimento in relazione alle varie presentazioni. È stata aumentata la consapevolezza nelle proprie decisioni in materia di istruzione, formazione e occupazione.

#### 5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINE	Libro di testo	Dispense	Audiovisivi	Materiali informativi	Materiali multimediali	Quotidiano	Piattaforme informatiche	Altro
RELIGIONE	X	X	X	X	X			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X	
STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE	X	X	X	X	X	X	X	
MATEMATICA	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X	X		X	
CHIMICA APPLICATA E NOBILITAZIONE DEI MATERIALI PER I PRODOTTI MODA	X	X		X	X		X	
IDEAZIONE E PROGETTAZIONE PRODOTTI MODA E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI	X	X	X	X	X		X	
TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E ORGANIZZATIVI DEI PRODOTTI MODA	X	X	X	X	X		X	
INGLESE	X	X	X	X	X	X	X	
ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE DELLA MODA	X	X	X	X	X		X	
ITP chim. Ap. E nob. Dei prod. Modaideaz. E prog. Prod.moda	X	X	X	X	X		X	

## 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

In ogni disciplina sono state effettuate attività di recupero/riallineamento in itinere per consolidare le conoscenze di base e per colmare lacune pregresse e /o determinatesi nel corso dell'anno. Pertanto, il Consiglio di classe si è attivato per organizzare percorsi operativi tesi a favorire l'apprendimento e la rimotivazione allo studio e all'impegno. Inoltre, ha predisposto i seguenti percorsi:

- articolazione flessibile e personalizzata per coniugare l'esperienza pratica con quella teorica;
- lezioni frontali interattive;
- didattica laboratoriale con lezioni svolte dalle studentesse attraverso la preparazione di lavori individuali o digruppo;
- mappe di apprendimento;
- pratica dell'ascolto e della condivisione dell'errore;
- compiti di realtà e web question;
- scoperta guidata;
- problem solving;
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi. Il potenziamento delle eccellenze è stato perseguito mediante:
  - partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di istituto (stage formativi, giornalescolastico, Olimpiadi di italiano e di matematica)
  - attività di orientamento in entrata ed in uscita.

## 6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento alle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, attuate ai sensi dell'art. 3 della legge n 92 del 20 Agosto 2020 con D.M 22/06/2020, il Consiglio di Classe, ha proposto alle studentesse la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica, definiti nel curricolo d'istituto e declinati nei vari indirizzi di studio su un monte orario di 33 ore, per valorizzarne gli aspetti peculiari.

Essi possono essere così riassunti:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
NUCLEI DI APPRENDIMENTO FONDAMENTALI/ CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il rapporto di lavoro</li> <li><input type="checkbox"/> I nuovi contratti di lavoro</li> <li><input type="checkbox"/> I diritti e doveri nel rapporto di lavoro</li> <li><input type="checkbox"/> Sicurezza sul luogo di lavoro</li> <li><input type="checkbox"/> Educazione Finanziaria</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato del lavoro come diritto e come dovere</li> <li>• Comprendere le differenze tra i vari contratti di lavoro e l'importanza dei CCNL</li> <li>• Prendere coscienza delle fondamentali regole sulla sicurezza del lavoro</li> <li>• Comprendere I principi dell'educazione finanziaria: fonti di reddito; modalità di risparmio; previdenza integrativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'Agenda 2030</li> <li><input type="checkbox"/> Tutela dell'ambiente e sostenibilità</li> <li><input type="checkbox"/> La Giornata della Memoria e dell'Impegno</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CITTADINANZA DIGITALE: i pericoli della rete               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le insidie del mondo digitale</li> <li><input type="checkbox"/> I rischi per la sicurezza in rete</li> <li><input type="checkbox"/> I cybercrimes</li> <li><input type="checkbox"/> I principali reati informatici</li> </ul> </li> <li>• La cyber security</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli dell'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale Essere consapevoli dei rischi della Rete</li> <li>• Acquisire e promuovere comportamenti responsabili in Rete</li> <li>• Essere consapevoli delle ricadute reali della propria identità digitale.</li> </ul>

Considerata la trasversalità della disciplina, tutti i docenti del Consiglio di classe si sono adoperati nel progettare e intraprendere attività volte a promuovere autonomia, responsabilità e sviluppo di atteggiamenti competenti, a partire dalle tematiche sopraelencate.

L'obiettivo è stato quello di garantire la realizzazione delle attività scolastiche in progetti multidisciplinari e dare concretezza alla trasversalità dell'insegnamento.

L'intero percorso educativo è stato strutturato per competenze, con l'intento di porre in primo piano la necessità di educare gli studenti ad un modello di cittadinanza sostenibile, fondata sul pensiero critico, sulla consapevolezza delle proprie scelte e condotte e sulla responsabilità civile allo scopo di incentivare modelli di comportamento virtuosi.

### 6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive e visite di istruzione proposte dall'Istituto e di seguito elencate, anche in modalità learning blended

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Campania libri Festival del libro 2023: "E' tempo di librarti"	Napoli	9 h
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione in Toscana	Toscana	4 giorni
Progetti e manifestazioni culturali	Giornata internazionale della donna: "La forza delle parole e l'importanza del linguaggio"	IIS Carafa-Giustiniani	2 h
	Progetto: "Liberi davvero 2024" Tema: uso e abuso di sostanze e/o dipendenze senza sostanze.	IIS Carafa-Giustiniani	6 h
	Progetto Erasmus: Incontri di presentazione Programma IMUN Napoli 2024 - Ambasciatori del futuro.	IIS Carafa-Giustiniani	2 h
	Progetto: "La notte della moda"	IIS Carafa-Giustiniani	30 h
	Progetto "Pino Daniele tra arte musica e poesia"	Accademia Santa sofia	20 h
	XIX Corso di Cittadinanza Attiva "75 anni di sana e robusta Costituzione: i principi fondamentali della nostra carta costituzionale"	Centro Studi Sociali Bachelet	30 h
Incontri con esperti	Incontro: Sicurezza nella scuola e sul lavoro: D.lgs 81/08 art.37 comma 1	IIS Carafa-Giustiniani	4h
	Viaggio in Italia: la Corte costituzionale nelle scuole. La Corte come garante dei diritti delle persone: sentenze che hanno segnato la democrazia.	IIS Carafa-Giustiniani	3h
	Lezione a tema + Webinar: "Le origini del conflitto in Israele-Palestina, fattori e cause; possibili evoluzioni".	IIS Carafa-Giustiniani	6h
Orientamento	Orientamento in uscita: Salone dello studente-Museo di Pietrarsa	Salone dello studente	4h
	Laboratori di incontro/orientamento	IIS Carafa-Giustiniani	6h
	Evento "OPEN NIGHT"	IIS Carafa-Giustiniani	4h
	Accademia delle Moda IUAD	IIS Carafa-Giustiniani	2h
	Università Unifortunato	Benevento	5h
	Assorienta	IIS Carafa-Giustiniani	2h
	Accademia delle belle arti NABA (MI)	IIS Carafa-	2h



		Giustiniani	
	ICT Campus: <i>webinar di orientamento</i>	IIS Carafa-Giustiniani	3h
	ITS ACADEMY	IIS Carafa-Giustiniani	2h
	Incontro con l'assessore alle attività produttive. <i>"Conosci le potenzialità del territorio e la sua offerta lavorativa"</i> .	IIS Carafa-Giustiniani	2h

## UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto alle discenti la trattazione del percorso interdisciplinare riassunto nella seguente tabella:

<b>1. UDA INTERDISCIPLINARE: I processi dell'evoluzione tecnologica: dalla tradizione all'innovazione</b>		
<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PRODOTTO FINALE</b>
CHIMICA APPLICATA E NOBILT. DEI MATERIALI PER I PRODOTTI MODA	Evoluzione delle fibre da quelle naturali alle innovative, evoluzione dei coloranti e delle tecniche di tintura e stampa	Elaborato multimediale
IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA	Evoluzione della tessitura: dal telaio tradizionale a quelli innovativi (jacquard, vincenzi e verdol)	
TEC. MATERIALI PROCES. PRODUTT. E ORGANIZZ. DELLA MODA	Evoluzione della filatura: dai filatoi del fine '700 a quelli innovative	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il progresso in letteratura: G. Verga, I Malavoglia, prefazione, La Fiumana del Progresso. L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal	
INGLESE	Innovative fibers	
STORIA	"Il filo della storia: la tradizione e l'innovazione"	
ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE DELLA MODA	L'innovazione e le nuove sfide del marketing	
<b>TEMPI</b>	1° QUADRIMESTRE	
<b>SPAZI</b>	Aula scolastica e laboratori	
<b>METODOLOGIE</b>	Brainstorming, discussione, problem solving, cooperative learning, lezione frontale, lezione dialogata, osservazione e progetto, ricerca guidata internet	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le diverse conoscenze disciplinari e gli specifici linguaggi per ampliare le proprie capacità espressive</li> <li>• Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione</li> <li>• Elaborare metodi di rappresentazione chiari e funzionali alla descrizione di un oggetto di studio.</li> <li>• Migliorare la consapevolezza della percezione e le capacità critiche nei confronti dei molteplici stimoli provenienti dalla realtà circostante</li> <li>• Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro).</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un</li> </ul>	

	<p>utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).</p>	
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia operativa e di studio.</li> <li>• Saper utilizzare linguaggi specifici.</li> <li>• Saper strutturare un processo progettuale.</li> <li>• Stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento</li> <li>• Saper Analizzare il funzionamento delle macchine operanti nella filiera d'interesse ed eseguire i calcoli relativi ai cicli tecnologici di filature.</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</li> <li>• Comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, ricavandone informazioni.</li> </ul>	

<b>2. UDA INTERDISCIPLINARE: “Arte, moda e costume”</b>		
<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PRODOTTO FINALE</b>
Ideazione	La campionatura dei tessuti con armatura tela, saia, raso e derivati; Le categorie e la classificazione dei tessuti; Le contaminazioni artistiche nella moda;	<b>PRODOTTO MULTIMEDIALE</b>  <b>MOSTRA</b>
Italiano	F.T. Marinetti, Il manifesto futurista del Vestito Antineutrale. Da P. Cezanne a F. Depero, I panciotti. M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto. G. D’Annunzio, Il Piacere, G. Verga, La Roba, Pirandello, Ciàula scopre la luna.	
Storia	Il Novecento: l’arte e la moda tra innovazione e ricerca	
Chimica	Le fibre sintetiche e il recupero della grande moda italiana nel tempo. (Studio dell’Università di Pisa sulle materie prime e la conservazione dei tessuti)	
Tecnologia dei mat. E dei proc della moda	Il valore aggiunto dato dalle nobilitazioni. Coloranti e le diverse tipologie di stampa e tintura	
Inglese	Innovazione - Dalì e Schiapparelli	
ECONOMIA E MARKETING	Riuscire a valutare i collegamenti tra la fase creativa e la fase di commercializzazione. Conoscere i rapporti tra i vari protagonisti nella realizzazione di un evento: mostra	
<b>TEMPI</b>	2° QUADRIMESTRE	
<b>SPAZI</b>	Aula scolastica e laboratori	
<b>METODOLOGIE</b>	Brainstorming, discussione, problem solving, cooperative learning, lezione frontale, lezione dialogata, osservazione e progetto, ricerca guidata internet	
<b>COMPETENZE</b>	Utilizzare le diverse conoscenze disciplinari e gli specifici linguaggi per ampliare le proprie capacità espressive • Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell’informazione e della comunicazione • Elaborare metodi di rappresentazione chiari e funzionali alla descrizione di un oggetto di studio. • Migliorare la consapevolezza della percezione e le capacità critiche nei confronti dei molteplici stimoli provenienti dalla realtà circostante • Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l’innovazione e l’assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro). • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).	

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia operativa e di studio. • Saper utilizzare linguaggi specifici.</li> <li>• Saper strutturare un processo progettuale. • Stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento</li> <li>• Saper interpretare le tendenze moda, di leggere il mercato e le dinamiche evolutive della distribuzione, di utilizzare le capacità creative e di ideazione rispetto all'ambito tessile basandosi soprattutto su competenze specifiche, per cui tecniche, acquisite attraverso lo studio, l'analisi delle strutture dei tessuti e dei prodotti di tale settore.</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento • Comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, ricavandone informazioni.</li> </ul>
----------------------------	--

Durante l'anno scolastico, sono state privilegiate attività di insegnamento interdisciplinari in orario curriculare ed extracurriculare nello specifico sono stati approfonditi i nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Le procedure interdisciplinari hanno arricchito la formazione delle studentesse, partendo da tematiche attuali e dall'analisi dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

**Le macroaree interdisciplinari affrontate sono le seguenti:**

Macroarea tematica 1: Le questioni globali: il legame tra i problemi locali, nazionali ed internazionali.

Macroarea tematica 2: I diritti delle donne: l'uguaglianza e l'emancipazione femminile.

Macroarea tematica 3: Vantaggi e svantaggi dell'evoluzione tecnologica.

Macroarea tematica 4: La sostenibilità come elemento indispensabile per costruire il futuro.

Macroarea tematica 5: L'immigrazione: verso una società multiculturale

Macroarea tematica 6: La tragedia della guerra.

Macroarea tematica 7: I diritti negati.

Macroarea tematica 8: Gli anni del boom economico e le ripercussioni oggi.

**6.4 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI: PON**

La classe ha partecipato, nel corso del triennio, ad una serie di attività programmate che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana delle discenti e sono di seguito riportate

ATTIVITÀ CON "CITTADINANZA ATTIVA- CENTRO STUDI SOCIALI BACHELET";

ATTIVITÀ CELEBRAZIONE UFFICIALE DELLA FESTA DELL'UNITÀ NAZIONALE E DELLE FORZE ARMATE E COMMEMORAZIONE DEI CADUTI DI TUTTE LE GUERRE;

Orientamento in uscita (apprendimento in situazioni ufficiali di presentazione dell'Istituto, laboratori con le scuole medie e open days) ad adesione individuale.

SCUOLA VIVA Modulo: Mod@rte e tecnologia

Rete TAM corso formativo "da DIOR a Primark" webinar 12 h

**7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE - CONTENUTI -OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la <b>disciplina:</b></u> <b>RELIGIONE</b></p>	<p>Lo studente è in grado di: comprendere le problematiche inerenti labioetica;<u>comprendere le problematiche sociali.</u></p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti essenziali dell'antropologia cristiana: persona e relazioni. L'amore nelle sue varie forme. La coscienza morale.</li> <li>• Etica cristiana e valori per l'esistenza: riflessioni su temi quali lapace, la solidarietà e l'accoglienza</li> <li>• Elementi di Bioetica: aborto, eutanasia, tecnologia e (il problema e inquinamento (il problema ecologico)</li> </ul>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i valori della cultura contemporanea</li> <li>• Individuare il contributo dell'etica cristiana alsistema sociale e valoriale</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>debate, circle time, problem solving, flipped classroom</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Modalità di Valutazione Formativa</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo, materiale digitale(video, testi, audio),classroom</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*</b></p>	<p>Conoscenza dei contenuti della letteratura italiana e del loro sviluppo storico; Comprensione delle relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società e altre forme di espressione artistica; Acquisizione di una visione sincronica e diacronica delle tematiche; Capacità di comprensione e decodificazione dei testi, di rielaborazione personale dei contenuti, di analisi e sintesi; Produzione di testi scritti di diversa tipologia con coerenti scelte espressive.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>percorso storico-letterario della poesia e della prosa italiana dalla fine del sec. XIX all'inizio del sec. XX, attraverso lo studio dei seguenti movimenti letterari: Positivismo/ Verismo/ Decadentismo/Ermetismo/Neorealismo M. Serao -S. Aleramo- G.Deledda G. Verga -G. Carducci- G. d'Annunzio- G. Pascoli- L. Pirandello- Ungaretti - E. Montale Si prevede, inoltre, lo sviluppo delle scelte tematiche, stilistiche e metriche nella produzione di: Calvino, Primo Levi P.P. Pasolini</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>La metodologia della disciplina è stata improntata ai seguenti criteri generali: Equilibrio e dosaggio dei procedimenti induttivi e deduttivi; Lettura e interpretazione dei testi (conoscenza diretta dei testi, contestualizzazione, definizione di generi e forme, letture intratestuali e intertestuali) Varietà delle situazioni di apprendimento: dibattito guidato, lezione dialogata, lavori individuali e di gruppo Uso discreto della lezione frontale, che ha anticipato e presentato percorsi didattici e contenuti, guidando le allieve ad un approccio critico, e non nozionistico, ai contenuti ed avviandoli ad una abitudine alla rielaborazione personale Addestramento alle varie modalità di studio: lettura ed annotazione dei testi scritti; capacità di prendere appunti capacità di differenziare le tecniche di lettura in funzione dei testi da analizzare e degli scopi da perseguire Sollecitazione continua ad operare collegamenti pluri e interdisciplinari e tra tematiche della stessa disciplina; Peer education Brain storming; Organizzazione della classe in gruppi di studio Esercitazioni scritte nelle varie tipologie testuali.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Valutazione è stata trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;</p> <p>Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione</p> <p>Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);</p> <p>Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).</p> <p>Linee di riferimento approvate in dipartimento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Propriari Leggendo - Volume 3, Dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi, P.Sacco, P. Manfredi, ED. Pearson</p> <p>Dispense; schemi, grafici, materiali informatici; materiali multimediali; audiovisivi; quotidiani; mappe; appunti.</p>



<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><b><u>STORIA – ED. CIVICA</u></b></p>	<p>L'allieva è in grado di effettuare una descrizione adeguata degli argomenti studiati, utilizzando il linguaggio opportuno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha acquisito una certa autonomia nello studio e nella ricerca e nel coordinare e collegare tra loro i dati cognitivi appresi.</li> <li>- Sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>L'allieva possiede una conoscenza essenziale delle linee di sviluppo dell'età che va dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla metà circa del Novecento.</p> <p><b>Moduli:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Pace, guerra e rivoluzioni</b></li> <li><b>2. Crisi e totalitarismi</b></li> <li><b>4 L'età dei totalitarismi: il fascismo in Italia</b></li> <li><b>3. La guerra totale</b></li> <li><b>4. Il secondo dopoguerra</b></li> <li><b>5. Il mondo di oggi</b></li> </ol>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li> <li>• Sapere esporre in maniera semplice gli argomenti trattati</li> <li>• Partecipare in modo corretto al dialogo scolastico</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Lezione pratica</li> <li>• Metodo induttivo deduttivo</li> <li>• Laboratorio</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Webquest; Cooperative Learning; Peer-Tutoring; Problem Solving</li> </ul>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Valutazione, come strumento formativo, è stata trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;</p> <p>Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;</p> <p>Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa); Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo; Dispense; Audiovisivi; Materiali informatici; Materiali multimediali; Schemi; Grafici; Mappe;Tabelle; Quotidiano</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la <u>disciplina:</u></p> <p><b><u>CHIMICA APPLICATA</u></b></p>	<p>Le allieve utilizzano un linguaggio tecnico scientifico, hanno consapevolezza nelle scelte da operare nei processi di nobilitazione dei tessuti, sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>FIBRE ARTIFICIALI</p> <p>POLIMERI DI SINTESI</p> <p>FIBRE SINTETICHE</p> <p>FIBRE INNOVATIVE</p> <p>ELASTOMERI</p> <p>COLORI E COLORANTI</p> <p>METODI DI TINTURA E STAMPA</p> <p>FINISSAGGI E NOBILITAZIONE</p> <p>AUSILIARI TESSILI</p> <p>TRATTAMENTI ACQUE REFLUE</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>-Saper distinguere le fibre naturali da quelle artificiali e sintetiche.</p> <p>-Saper correlare le proprietà delle fibre tessili alla loro struttura.</p> <p>-Identificare le classi di coloranti per i processi di tintura e stampa.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche chimiche e gli effetti degli ausiliari tessili nelle operazioni di finissaggio e nobilitazione tessile.</p> <p>-Conoscere le problematiche relative al controllo di qualità del prodotto</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Lezione pratica: laboratorio</li> <li>● Discussione guidata</li> </ul>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>SITUAZIONE DI PARTENZA E PROGRESSI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA SITUAZIONE INIZIALE</p> <p>INTERESSE E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</p> <p>IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E RISPETTO DELLE CONSEGNE</p> <p>OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: Chimica delle fibre tessili-C. Quaglierini-Zanichelli</li> <li>● Dispense</li> <li>● Materiali informatici</li> <li>● Materiali multimediali</li> <li>● Appunti e mappe concettuali</li> </ul>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la <u>disciplina:</u></p> <p><b>MATEMATICA</b></p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni; Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatica. Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>UDA N° 1: FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</b> <b>UDA N° 2: LIMITI DI FUNZIONI E CALCOLO DEI LIMITI</b> <b>UDA N° 3: DERIVATE</b> <b>UDA N° 4: TEOREMA DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b> <b>Definizione di integrale</b></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper applicare le regole di derivazione nel caso di semplici funzioni Saper studiare la monotonia, i massimi e minimi, la concavità ed i flessi di una funzione elementare Derivate  Studio di funzioni  Approssimazione  Integrali</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</p> <p>Problem solving (definizione collettiva)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT)</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) dell'Istituto. Essa ha tenuto conto di:</p>

	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze Livello individuale di acquisizione di competenze e abilità Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Interesse Impegno Partecipazione Frequenza Comportamento</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Bergamini Trifoni Barozzi- matematica 4-5 Zanichelli.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><b><u>ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE NEL SISTEMA MODA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche del prodotto moda, il suo ciclo di vita e le fasi dello sviluppo.</li> <li>- Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alla strategia di marketing di un'azienda moda.</li> <li>- Individuare i processi della filiera di interesse e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti.</li> <li>- Produrre testi argomentativi aventi come target riviste di settore.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p> <p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema moda italiano: il Made in Italy.</li> <li>- L'organizzazione delle aziende italiane nel settore moda.</li> <li>- La definizione ed il concetto di marketing. I due principi guida del marketing. Il marketing strategico ed operativo</li> <li>- Il prodotto e la marca. Il prezzo. La distribuzione. La promozione</li> <li>- Il Marketing online</li> <li>- Saper analizzare il portafoglio prodotti di un'impresa</li> <li>- Saper classificare le imprese del settore tessile-abbigliamento</li> <li>- Saper distinguere tra le attività del marketing strategico ed operativo</li> <li>- Saper identificare le caratteristiche di un marchio</li> <li>- Applicare i principali metodi di determinazione dei prezzi nel settore tessile abbigliamento</li> <li>- Individuare le funzioni svolte da ciascun intermediario</li> <li>- Distinguere i canali diretti ed indiretti della distribuzione e loro vantaggi e svantaggi</li> <li>- Saper definire gli obiettivi di una campagna pubblicitaria</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Metodo induttivo deduttivo</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la <u>disciplina:</u></p> <p><b><u>IDEAZIONE E</u></b> <b><u>PROGETTAZIONE PRODOTTI</u></b> <b><u>MODA</u></b></p>	<p>Saper descrivere ed organizzare una collezione; Saper ricercare e visitare sfilate online; Ricercare e descrivere un Brand. Riconoscere i cambiamenti dell'abbigliamento nel corso dei decenni; riconoscere i linguaggi dell'arte e del design.</p> <p>Saper analizzare il contesto storico degli anni del XX secolo; riconoscere le differenze dell'abbigliamento degli accessori; riconoscere e analizzare le figure principali del XX secolo</p> <p>Conoscere la campionatura dei tessuti con armatura tela, saia, raso e derivati; conoscere le categorie e la classificazione dei tessuti; conoscere le contaminazioni artistiche nella moda. Riconoscere le varie tecniche di tessitura; riconoscere la struttura dei tessuti e le tecniche di rilievo dei motivi; riconoscere l'evoluzione tecnica storica delle forme dell'arte della moda: dalle semplici forme ai motivi complessi su tessuti operati.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>UDA N° 1: LE CITTA' DELLA MODA</b> <b>UDA N° 2: I LINGUAGGI DELLA MODA</b> <b>UDA N° 3: GLI ANNI DELLA MODA</b> <b>UDA N° 4: COSTRUZIONE ED ANALISI DEI TESSUTI OPERATI</b></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper identificare i tessuti semplici dai tessuti complessi e la loro vestibilità; Saper individuare le armature che permettono l'evoluzione dei motivi d'arte; Saper distinguere la nomenclatura dei tessuti il riferimento all'influenza artistica; Saper analizzare i vari periodi e i cambiamenti che hanno portato le modifiche delle forme nel susseguirsi dei decenni. Saper utilizzare i telai per la costruzione del tessuto dai sistemi più semplici ai più complessi. Saper individuare i tessuti tradizionali e distinguerli da quelli innovativi</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive) Problem solving (definizione collettiva) Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT)</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) dell'Istituto. Essa ha tenuto conto di:</p> <p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze Livello individuale di acquisizione di competenze e abilità Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p>

	<p>Interesse Impegno Partecipazione Frequenza Comportamento</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Il prodotto moda. Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione – Volume 2 Clitt</p>



<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la <u>disciplina:</u></p> <p><b>INGLESE</b></p>	<p>Comprensione degli elementi principali in un discorso in lingua su argomenti familiari.</p> <p>Comprensione di testi in linguaggio settoriale e delle parti essenziali di discorsi riguardanti argomenti di interesse generale.</p> <p>Capacità di lettura e decodifica di testi e della relativa terminologia tecnica.</p> <p>Capacità di esposizione di argomenti tecnici in lingua.</p> <p>Produzione di testi tecnici e di interesse generale con adeguate scelte espressive.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Accessories: history and types of bags and hats. Types of bags: clutch, shoulder bag, saddle bag, baguette, rucksack. The rise of bags in the 20<sup>th</sup> century; fasteners and buttons. Choosing fashion accessories. Fashion and style: difference. From prototypes to construction The 50s: new fashion trends after the second world war. Trends in the '60s and the '70s. Icons in the fashion world: Lady Diana Spencer and Jacqueline Kennedy Onassis. The evolution of the silhouette from the 18<sup>th</sup> century to the 1980s. Stylists: Coco Chanel, Vivienne Westwood Globalization Circular economy and fast fashion The Agenda 2030</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Approfondire gli aspetti culturali relativi alla lingua.</p> <p>Acquisire la terminologia tecnica specifica del settore.</p> <p>Sintetizzare gli argomenti trattati, collegandoli e esprimendo similitudini e le differenze.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata/dialogata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Tutoring/ Peer tutoring</li> <li>● Problem solving</li> </ul>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><b><u>SCIENZE MOTORIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato</li> <li>• Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti</li> <li>• Adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto</li> <li>• Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni variate</li> <li>• Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento</li> </ul>
<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Sport di squadra e individuali. Storie di sport: Pietro Mennea, Gino Bartoli. La nascita dello sport moderno. Le Olimpiadi: gli sport olimpici e paraolimpionici. L'importanza del movimento. L'adolescenza. Lo schema corporeo. Potenziamento fisiologico. Gli apparati del corpo umano. Il doping. Infortuni e primo soccorso. Educazione igienico-sanitarie. Conoscere regole sportive e utilizzarle come strumento di convivenza civile.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare le emozioni;</li> <li>• Saper collaborare nel gruppo;</li> <li>• Sapersi orientare e muoversi all'interno del proprio gruppo;</li> <li>• Saper superare le difficoltà e le contraddizioni dell'età;</li> <li>• Pieno controllo di sé;</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video conferenze in modalità telematica G-Suite Meet. Dibattito e discussione; Lavoro di gruppo; Metodo induttivo deduttivo.</li> </ul>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Impegno e partecipazione attiva alle lezioni; Assimilazione di conoscenza verbalmente espresse relative ai concetti studiati; Capacità organizzativa.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo; Dispense; Audiovisivi; Materiali informatici, Materiali multimediali</li> </ul>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la <u>disciplina:</u></p> <p><b>TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E ORGANIZZATIVI DEI PRODOTTI MODA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinare il flusso complessivo del prodotto moda;</li> <li>-Riconoscere i segnali di pericolo più importanti in ambito tessile;</li> <li>-Selezionare gli esami da eseguire sulla pezza, in funzione del suo futuro utilizzo;</li> <li>-Riconoscere le diverse tecnologie di stampa e comprenderne gli effetti;</li> <li>-Saper utilizzare le funzioni principali dei CAD disponibili;</li> <li>-Distinguere le mercerie funzionali dalle mercerie decorative, indicandone i nomi corretti;</li> <li>-Saper distinguere le diverse tipologie di velluto e le tecnologie idonee a realizzarle;</li> <li>-Individuare le materie prime e le tecnologie idonee all'effetto finale che si vuole ottenere sul tessuto;</li> <li>-Riconoscere le tipologie di cucitura più comuni e riprodurle;</li> <li>-Distinguere e riconoscere le fasi di lavorazione del prodotto industriale;</li> </ul>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'organizzazione di una linea di produzione;</li> <li>-I principali dettami del D.Lgs. N81/2008 in merito alla sicurezza sul lavoro;</li> <li>-Il concetto di qualità e la sua evoluzione nel tempo;</li> <li>-Il valore aggiunto dato dalle nobilitazioni, la loro classificazione e le loro finalità;</li> <li>-L'importanza dell'introduzione dei sistemi informatizzati nel settore tessile;</li> <li>-I materiali d'uso, le tipologie di telaio e le diverse tipologie di velluto;</li> <li>-I principali punti di cucitura industriale e la loro suddivisione in classi;</li> <li>-L'organizzazione aziendale.</li> </ul>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper organizzare il processo produttivo aziendale in base al prodotto da fabbricare;</li> <li>-Saper mantenere un comportamento prudente ed indossare i DPI</li> </ul>

	<p>richiesti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere i riferimenti normativi ed il valore aggiunto garantito dalle certificazioni volontarie;</li> <li>-Saper distinguere le principali nobilitazioni dall'effetto finale sul tessuto;</li> <li>-Leggere schermate tratte dai principali software in commercio;</li> <li>-Riconoscere i principali metodi di lavorazione del velluto;</li> <li>-Distinguere le cuciture realizzate per pulire i margini, per unire strati sovrapposti e a scopo ornamentale.</li> <li>-Distinguere e classificare le fasi di lavorazione del prodotto industriale, i ruoli e le figure professionali coinvolte.</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio alle tematiche ed i contenuti verranno proposti attraverso: lezioni partecipate, scoperta guidata, problem-solving, indagini di laboratorio, esercitazioni di gruppo.</p> <p>Le esercitazioni in laboratorio riguarderanno principalmente l'analisi di fibre, filati e tessuti, allo scopo di ricavare i dati tecnici e fisici utili alla loro riproduzione, oltre ad alcune prove con le attrezzature in dotazione del laboratorio.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le modalità di valutazione e i criteri per accertare gli obiettivi di apprendimento raggiunti devono avere come base di partenza la verifica dei prerequisiti e svilupparsi poi, nel corso dell'anno scolastico, attraverso colloqui orali, esposizione concordata su particolari argomenti. Domande in itinere, colloqui da posto, prove scritte, esercitazioni pratiche di laboratorio, risoluzione di problemi ed esercizi, osservazione sul comportamento degli alunni (partecipazione, impegno, interesse, metodo di studio ecc.) In definitiva, un feedback chiaro ed efficace, il comportamento degli studenti, la partecipazione alla didattica, insieme ai livelli di apprendimento conseguiti (Conoscenza, Competenza e Abilità) concorreranno alla valutazione periodica ed annuale.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Sono stati utilizzati: Libro di Testo: Tecnologie applicate ai materiali Vol.3 Editore: San Marco</p>

Autore: Cosetta Grana;  
dispense; pacchetto office; appunti; fotocopie; materiali  
audiovisivi; LIM; link; PPT e le attrezzature di laboratorio disponibili.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il processo di valutazione, sono stati presi in considerazione i criteri e gli elementi di valutazione esplicitati dal PTOF e contenuti nelle rubriche valutative, elaborate dai singoli dipartimenti. Particolare attenzione è stata riservata a:

- possesso dei prerequisiti;
- capacità di rielaborare personalmente i contenuti;
- livello partecipativo dimostrato in classe (marginale, costruttivo, ecc.);
- autonomia nello studio;
- collaborazione e capacità di cooperazione;
- progressione nell'apprendimento;
- conseguimento degli obiettivi didattici programmati (conoscenza raggiunta, capacità espressive, capacità
- di analisi e di sintesi dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte);
- impegno, frequenza e comportamento.

### 8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è 40 punti.

Il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno.

L'istituto, nell'ambito della propria autonomia decisionale, ha adottato criteri e modalità da seguire per la formalizzazione della deliberazione del credito ed ha stabilito che per l'attribuzione del punteggio più alto o più basso entro la banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, si valutano:

1. particolare assiduità della frequenza scolastica;
2. partecipazione al dialogo educativo caratterizzato da particolare interesse e impegno tenendo anche conto del profitto che l'alunno/a ne ha tratto;
3. positiva partecipazione ad attività integrative e complementari (PCTO, corsi extracurricolari e/o attività inerenti il percorso scolastico o che contemplino una crescita e una valorizzazione della persona che il Consiglio di Classe intenda certificare) organizzate dalla scuola;
4. rispetto del regolamento scolastico;
5. media dei voti con cifra decimale pari o superiore a cinque;
6. comportamento apprezzabile in ordine alle competenze trasversali di cittadinanza, compreso l'impegno nel sociale inteso come costruzione di competenze anche in ambiente non formale e informale;
7. atteggiamento rivolto all'apertura verso modelli di sviluppo sostenibile e tolleranza rispetto alle differenze di genere, di religione, di etnia e di modello culturale di riferimento.

Allo studente sarà attribuito il credito secondo la seguente modalità:

- presenza di uno o due indicatori: fascia bassa della banda corrispondente alla media scolastica;
- presenza di tre o più indicatori: fascia alta banda corrispondente alla media scolastica.

### 8.3 ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Per quanto concerne le prove d'esame, il Consiglio di Classe ha svolto delle simulazioni specifiche e sono state illustrate alle studentesse le modalità di svolgimento previste dalla nuova normativa. La prima simulazione della prova scritta di italiano è stata eseguita il 21 marzo, le allieve hanno svolto la prova con consapevolezza e pertinenza. Per la prova scritta di italiano le tipologie scelte dalle discenti sono state le seguenti: tipologia B (), tipologia C ().

La prima simulazione della seconda prova scritta Tecnologia dei materiali e dei processi organizzativi dei prodotti moda è stata svolta il 25 marzo e gli esiti sono stati positivi. Le allieve non hanno riscontrato difficoltà nell'esecuzione delle prove.

La prima simulazione del colloquio dell'Esame di Stato è stata svolta il 7 e il 10 maggio.

In data 9 maggio è stata programmata la seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, mentre la seconda simulazione della seconda prova è stata programmata per il 11 maggio, infine la seconda simulazione del colloquio è prevista il 4 e 5 giugno.

Il colloquio sarà articolato nelle seguenti fasi: analisi del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un problema, un progetto) scelto dalla sottocommissione, con trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline; relazione dell'esperienza di PCTO ed infine verifiche delle competenze maturate nell'ambito dell'attività di Educazione civica.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
EDUCAZIONE CIVICA	STINGONE ROSARIO	
RELIGIONE	CONSIGLIO TINA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	ROMANO CATERINA	
CHIMICA APPLICATA E NOBILITAZIONE DEI MATERIALI PER I PRODOTTI MODA	SCIALO' MARIAROSARIA	
MATEMATICA	UCCELLI MADDALENA	
SCIENZE MOTORIE	CERRONE PASQUALE	
INGLESE	SALOMONE ALESSANDRA	
IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DEI PRODOTTI MODA	MATTIELLO ANTONIO	
TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E ORGANIZZATIVI DEI PRODOTTI MODA	TAZZA GIULIA	
ECONOMIA E MARKETING DELLE AZIENDE MODA	STINGONE ROSARIO	
I.T.P. Lab. tec. mater. processi produtt. e organiz. moda	MALTESE ANTONIA	
I,T.P. Lab. chimica app. e nob. dei materiali per i prodotti moda; Lab. IDEAZ. E PROGETT. DEI PRODOTTI MODA	PERILLO ANGELAMARIA	
SOSTEGNO	RENZI MARIA LUGIA	

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Mariarosaria Scialò

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Dott.ssa Giovanna Caraccio



## ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> Poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> Disorganico	2
<input type="checkbox"/> Non strutturato	1	
<b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> Del tutto incoerente	1	
<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>	<i>Utilizza un lessico:</i>	
	<input type="checkbox"/> Specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> Specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> Corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> Impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> Gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	1	
<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b>	<i>Si esprime in modo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> Molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> Gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	1	
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<i>Dimostra di possedere:</i>	
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
<input type="checkbox"/> Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1	

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i>	
	<input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> Approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> Validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> Corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali	2
<input type="checkbox"/> Inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b>	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> Corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> Corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> Corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> <b>Completivamente corretto</b>	6
	<input type="checkbox"/> Incompleto o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Incompleto e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Frammentario e scorretto	3
<input type="checkbox"/> Molto frammentario e scorretto	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto errato	1	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (Se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della **parte generale** e della **parte specifica**, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	6
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> Poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> Disorganico	2
<input type="checkbox"/> Non strutturato	1	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
<input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto incoerente	1	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	<i>Utilizza un lessico:</i>	
	<input type="checkbox"/> Specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> Specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> Corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> Impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto	3
<input type="checkbox"/> Gravemente scorretto	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	1	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	<i>Si esprime in modo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> Corretto grammaticalmente e con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> Molto scorretto	3
<input type="checkbox"/> Gravemente scorretto	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	1	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	<i>Dimostra di possedere:</i>	
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4	
<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3	

	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i>	
	<input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> Approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> Validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> Corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali	2
<input type="checkbox"/> Inconsistenti	1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	12
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	<input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	<input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	<input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della **parte generale** e della **parte specifica**, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<i>Sa produrre un testo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> Poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> Disorganico	2
<input type="checkbox"/> Non strutturato	1	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	<input type="checkbox"/> <i>Sa produrre un testo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
<input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto incoerente	1	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	<input type="checkbox"/> <i>Utilizza un lessico:</i>	
	<input type="checkbox"/> Specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> Specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> Corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> Corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> Impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto	3
<input type="checkbox"/> Gravemente scorretto	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	1	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	<i>Si esprime in modo:</i>	
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> Corretto grammaticalmente e con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> Molto scorretto	3
<input type="checkbox"/> Gravemente scorretto	2	
<input type="checkbox"/> Del tutto scorretto	1	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	<i>Dimostra di possedere:</i>	
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
<input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2	
<input type="checkbox"/> Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1	

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i>	
	<input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> Approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> Validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> Corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali	2
<input type="checkbox"/> Inconsistenti	1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL' EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	<input type="checkbox"/> Testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b>	6
	<input type="checkbox"/> Testo complessivamente pertinente alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
<input type="checkbox"/> Testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 -1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della **parte generale** e della **parte specifica**, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

ISTITUTO: .....

<b>Esame di Stato 2023-24</b> <b>griglia di correzione seconda prova scritta</b> <b>ITAM</b>		<b>Classe</b>  .....	<b>Candidato:</b> ..... ... ..... ...
<b>DISCIPLINA:</b> <b>TECNOLOGIE APPL. DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E ORGANIZZATIVI DELLA MODA</b>			
Indicatori	Criteri di valutazione	Punteggi attribuibili	Punteggio
<b>n° 1</b> Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. <i>Analisi e descrizioni tecniche.</i>	- Completa e articolata - Esauriente - Soddisfacente - Confusa/incompleta/ con errori gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4</li> <li>● 3</li> <li>● <b>2,5</b></li> <li>● 2</li> </ul>	
<b>n° 2</b> Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. <i>Coerenza nel calcolo dei consumi, indicazione dei materiali, accessori e relativi costi di produzione.</i>	- Completa - Esauriente - Essenzialmente corretta con imprecisioni - Confusa/incompleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4</li> <li>● 3</li> <li>● <b>2</b></li> <li>● 1,5</li> </ul>	
<b>n° 3</b> Completezza nello svolgimento della traccia, calcolo corretto dei parametri tecnici e dei tempi necessari alla realizzazione dei cicli produttivi e/o corretta compilazione della schede di produzione. <i>Conoscenza dei metodi, tempi e macchinari per la produzione industriale. Bilanciamento della linea di produzione.</i>	- Completa e articolata - Esauriente - Soddisfacente - Confusa/incompleta/con errori gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4</li> <li>● 3</li> <li>● <b>2,5</b></li> <li>● 1,5</li> </ul>	
<b>n° 4</b> Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. <i>Rappresentazione grafica dei prodotti moda: correttezza delle proporzioni e dei particolari tecnici.</i>	- Completa - Esauriente - Soddisfacente - Confusa/incompleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3</li> <li>● 2,5</li> <li>● <b>2</b></li> <li>● 1</li> </ul>	
<b>n° 5</b> Quesiti: Capacità di argomentare, di collegare informazioni in modo chiaro ed esauriente, di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	- Risposte complete e articolate - Risposte esaurienti - Risposte adeguate - Risposte approssimative o assenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 5</li> <li>● 4,5</li> <li>● <b>3</b></li> <li>● 2</li> </ul>	
<b>TOTALE</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20/ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)	<b>20</b>	____/20

Il Presidente

I Commissari

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE